

**Día/Day:** 22/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Ciencias de la Educación-Salón de Actos/Fac. Education -Conference Hall

**Hora/Hour:** 09:00-12:00

Mesa Redonda/Round Table

## **HOMENAJE A UMBERTO ECO/HONORING UMBERTO ECO**

**Presidente/Chairman:** Daniele Barbieri (Università di Bologna. Italia)

**Miembros/Members:** Lucrecia Escudero (Université de Lille. France). Jean-Marie Klinkenberg (Université de Liège. Belgique). Rocco Mangieri (Universidad de Los Andes. Venezuela). Alfredo Cid Jurado (Universidad del Valle. México)

**Día/Day:** 22/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Salón de Actos/Fac. Law.- Conference Hall

**Hora/Hour:** 09:00-12:00

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **IMAGINARIOS URBANOS/URBAN IMAGINARIES**

**Presidente/Chairman:** Armando Silva (Universidad Externado. Bogotá.Colombia)

**Miembros/Members:** Rosa María Ravera (Academia de Bellas Artes. Argentina). Gérard Imbert (Universidad Carlos III. España). Mercedes Boixareu Vilaplana (UNED. Madrid)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **DES IMAGINAIRES URBAINS AUX IMAGINAIRES CULTURELS. LA SÉMIOTISATION DE LA VILLE À TRAVERS LES GRAFFITIS À BOGOTA, COLOMBIE.**

**Autores/Autors:** Nataly Botero Garcia

#### **SEMIÓTICA DE UN ESPACIO URBANO: CENTRO CÍVICO. (SAN JUAN, ARGENTINA)**

**Autores/Autors:** Amira Cano (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN- FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES) Ana Celinapuebla (UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN JUAN)

#### **SEMIÓTICA DEL PAISAJE DE LA POBREZA EN BOGOTÁ**

**Autores/Autors:** Lizardo Álvaro Góngora Villabona (UNIVERSIDAD JAVERIANA, I)

#### **TÓPICOS RIZOMÁTICOS Y ESPACIALIDAD EN ESTADOS UNIDOS**

**Autores/Autors:** Eduardo Barros Grela (UNIVERSIDADE DA CORUÑA)

#### **PAYSANDÚ-URUGUAY SIGLO XXI: ¿EXISTE UNA CULTURA DEL RÍO?**

**Autores/Autors:** María José Apezteguía (UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA-URUGUAY)

#### **CITY SIGNS: PAST AND PRESENT**

**Autores/Autors:** Maria Net (INSTITUTE OF LINGUISTICS)

#### **PLAZAS Y SANTUARIOS URBANOS: ESPACIOS DE LA MEMORIA Y LA CRÍTICA SOCIAL**

**Autores/Autors:** María Eugenia De Zan (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL LITORAL)

#### **SEMIÓTICA DE LA FRONTERA: SAN PETERSBURGO**

**Autores/Autors:** Raúl Magallón Rosa (UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID)

#### **LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA COMO HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS**

**Autores/Autors:** Vicente Sisto Campos (PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO), Carla Fardella Cisternas

#### **EL ESPACIO MEDITERRÁNEO. FRONTERAS Y TRADUCCIONES EN LA CIUDAD PLURAL**

**Autores/Autors:** Elsa Soro (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA)

#### **SCENT OF...FEMALE ACTIVISM IN GRAFFITI**

**Autores/Autors:** Maria Rosaria Dagostino (University of Bari. Italy)

**Día/Day:** 22/09/2009 **Lugar/Venue:** Fac. Sociología-Salón de Actos/Fac. Sociology -Conference Hall

**Hora/Hour:** 16.00-19:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **SEMIÓTICA GLOBAL/GLOBAL SEMIOTICS**

**Presidente/Chairman:** Paul Cobley (London Metropolitan University)

**Miembros/Members:** Winfried Nöth (Kassel Universität. Germany). Jean-Claude Mbarga (Université de Yaoundé. Cameroun). Youzheng Li (IASS Vice-President). Hisashi Muroi (Yokohama National University). Giovanni Parodi (Universidad Católica de Valparaíso. Chile).

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **CULTURALLY COMMUNICATED SEMIOSIS: THE EUROPEAN HERITAGE OF GLOBAL SIGN SYSTEMS**

**Autores/Autors:** Guido Ipsen (TU UNIVERSITY OF DORTMUND)

#### **LATE CAPITALISM IN THE MEGA-CRISIS ? A CHANCE FOR EMANCIPATORY SEMIOTICS?**

**Autores/Autors:** Jeff Bernard (ISSS)

#### **THE TRANSMODERN TURN: TOWARDS A CULTURE OF "SEMIOTIC RESONANCE"**

**Autores/Autors:** Stanculescu Traian D. (AL. I. CUZA UNVIERSITY)

#### **SYMBOLICAL WORDS AND NUCLEAR SOCIAL INSTITUTES**

**Autores/Autors:** Sergey Chebanov (BALTIC STATE TECHNICAL UNIVERSITY) Vitaly Arkadievichnaishul

#### **SEMIOTICS OF FREE WILL IN HUMANS AND OTHER INTELLECTUAL BEINGS**

**Autores/Autors:** Tatiana Chernigovskaya (ST. PETERSBURG STATE UNIVERSITY)

#### **SEMIÓTICA Y COOPERACIÓN INTERNACIONAL.**

**Autores/Autors:** Pellerey Roberto (UNIVERSIDAD DE GENOVA)

#### **REPRESENTATION OF CANCER AND CANCER RESEARCH IN THE PRESS: A FUNCTIONAL AND IDEOLOGICAL APPROACH TO METAPHORS**

**Autores/Autors:** Julia Williams Camus (UNIVERSIDAD POMPEU FABRA)

**Día/Day:** 22/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Salón de Actos/Fac. Law.- Conference Hall

**Hora/Hour:** 16:00-19:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **“DESPLIEGUE” DE LA RED SEMIÓTICA EN EL DISCURSO URBANO/ UNFOLDING THE SEMIOTIC WEB IN URBAN DISCOURSE**

**Presidente/Chairman:** Daina Tetters (Latvian Academy of Culture. Letonia)

**Miembros/Members:** Zdzislaw Wasik (A. Mickiewicz University in Poznan. Polonia). Roland Posner (Technische Universität Berlin. Alemania). Richard L. Lanigan (International Communicology Ins.)

### **Comunicaciones/Abstracts**

**VERBAL PROXEMICS IN METROPOLITAN DISCOURSE. INVESTIGATING HOW URBAN SIGNS CREATE SPACE AND INFLUENCE SOCIAL INTERACTIONS.**

**Autores/Autors:** Mikolaj Sobocinski (UNIWERSYTET K. WIELKIEGO)

**LITERATURA ELECTRÓNICA: ANÁLISIS DE DREAMAPHAGE, UNA ALEGORÍA DIGITAL**

**Autores/Autors:** Elsa Raquel Armentia Couce (UDC. FACULTAD DE FILOLOGIA)

**THE HISTORICAL INTERFERENCE IN THE URBAN DISCOURSE**

**Autores/Autors:** Zaprucki Jozef (PWSZ KOLEGIUM KARKONOSKIE)

**VERBAL PROXEMICS IN METROPOLITAN DISCOURSE. INVESTIGATING HOW URBAN SIGNS CREATE SPACE AND INFLUENCE SOCIAL INTERACTIONS.**

**Autores/Autors:** Mikolaj Sobocinski (UNIWERSYTET K. WIELKIEGO)

**SOME SEMIOTIC OBSERVATIONS ON THE TEXTUAL ECOLOGY OF THE PUBLIC URBAN SPACE IN EAST ASIA**

**Autores/Autors:** Kim Sung Do (KOREA UNIVERSITY)

**Día/Day:** 22/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 7/Fac. Law-Classroom 7

**Hora/Hour:** 17:30-19:30

Sección Temática/Thematic Section

## **ARQUEOLOGÍA DEL COMPORTAMIENTO SEMIÓTICO/SEMIOTICS OF ARCHEOLOGICAL BEHAVIOUR**

**Presidente/Chairman:** Paul Bouissac (University of Toronto)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **CAN AN ARCHAEOLOGY'S "RITUALISTIC AND SYMBOLIC ARTEFACTS" BE INTERPRETED SEMIOTICALLY?**

**Autores/Autors:** Andrea Vianello (UNIVERSITY OF SHEFFIELD)

#### **PROBING THE ARCHAEOLOGY OF RELIGIOUS REPRESENTATIONS**

**Autores/Autors:** Peter Jackson (UNIVERSITY OF STOCKHOLM)

#### **THE COMPARATIVE USE OF SHANNON ENTROPY TO DETERMINE THE LEVEL OF COMMUNICATION EXPRESSED BY PREHISTORIC PETROGLYPHS**

**Autores/Autors:** Rob Lee (UNIVERSITY OF EXETER)

#### **SEMIOTICS & ROCK-ART: THE END OF THE INTERPRETATIVE APPROACH**

**Autores/Autors:** George Dimitriadis (UNIVERSITY OF GENOA)

#### **10TH ANNIVERSARY OF THE CRACKING OF SECRET VISUAL CODES IN FRANCO-CANTABRIAN CAVE ART, PARADIGMATICALLY FALSIFYING MIRCEA ELIADE'S STANCE ON BULL-CULT**

**Autores/Autors:** Bujatti-Narbeshuber Michael (INTRADOM BERATUNGSGESMBH)

#### **THE SIGNS OF THE HUNTER**

**Autores/Autors:** Gerard J Van Den Broek (MINISTRY OF INTERNAL AFFAIRS)

#### **INFERRING MYTH FROM BANGUDAE PETROGLYPH**

**Autores/Autors:** Hyosup Song (SOGANG UNIVERSITY)

#### **DE ¡NO SEA DELGADO, USE CARNOL! A "BROMURAL, CALMANTE NERVINO". EL TEJIDO DE VOCES PUBLICITARIAS SOBRE LA SALUD EN MÉXICO ENTRE 1928 Y 1949**

**Autores/Autors:** Edith Molina Carmona (BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA)

#### **STRUCTURAL ANALYSIS OF THE OLDEST LAOZI TEXTS BY GROUNDED THEORY METHODOLOGY**

**Autores/Autors:** Juho Rissanen (UNIVERSITY OF HELSINKI (GRADUATED))

**Día/Day:** 22/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 5/Fac. Law-Classroom 5

**Hora/Hour:** 17:30-19:30

Sección Temática/Thematic Section

## **LA GESTUALIDAD: PRAXIS Y SEMIOSIS/GESTURES: PRAXIS AND SEMIOSIS**

**Presidente/Chairman:** Dominique Ducard (Université de Paris 12. Francia). Nathalie Roelens (University of Nijmegen)

**L'ARC DU GESTE**

**Autores/Autors:** Dominique Ducard (UNIVERSITÉ DE PARIS 12. FRANCIA)

**GESTES MANQUÉS, LAPSUS GESTUELS ET AUTRES SYMPTÔMES SOMATIQUES**

**Autores/Autors:** Nathalie Roelens (UNIVERSITY OF NIJMEGEN)

### **Comunicaciones/Abstracts**

**LA SENSOCRACIA TECNOLÓGICA: LÓGICA TÉCNICA CORPOREIZADA**

**Autores/Autors:** Adriana Cely Alvarez (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**L'INFORMATION, LA GESTUALITÉ ET LA TRADUCTION INTERSÉMIOLOGIQUE: LE RÔLE INFORMATIONNEL DU CORPS MÉDIATISÉ**

**Autores/Autors:** Graziela Andrade (UFMG)

**HESITATION: THOUGHTS, PAUSES, GESTURES AND SPEECH.**

**Autores/Autors:** Natalya Sukhova (MSU, MOSCOW)

**CONCEPTUALISATION DE SEMIOSIS, TRADUCTION ET L'INFORMATION DANS DES ENVIRONNEMENTS NUMÉRIQUES : ENTRE LE PROJET ET LA GESTUALITÉ**

**Autores/Autors:** Maria Moura (UFMG - UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS)

**THE SEMIOTICS OF NONVERBAL MANIFESTATION OF EMOTIONS AND ITS REFLECTION IN THE RUSSIAN LANGUAGE AND BODY LANGUAGE: CONVULSIONS OF BODY AND BODY PARTS**

**Autores/Autors:** Grigory Kreydlin

**ESTO ES LO QUE HAY. LA DIMENSIÓN CÓRPORO-VISUAL DEL EX PRESIDENTE NÉSTOR KIRCHNER DURANTE SU PRIMER AÑO EN EL PODER EJECUTIVO NACIONAL**

**Autores/Autors:** Mariano Dagatti

**Día/Day:** 22/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 6/Fac. Law-Classroom 6

**Hora/Hour:** 17:30-19:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA JAPONESA/SEMIOTICS OF "JAPAN COOL"**

**Presidente/Chairman:** Hisashi Muroi (Yokohama National University)

### **SEMIOTICS OF "JAPAN COOL"**

**Autores/Autors:** Hisashi Muroi (YOKOHAMA NATIONAL UNIVERSITY) Ryuta Koike (YONEZAWA WOMEN'S JUNIOR COLLEGE, JAPAN) Kyoko Koma (VYTAUTAS MAGNUS UNIVERSITY JAPANESE STUDIES CENTRE, LITHUANIA) Noriko Onohara (UNIVERSITY OF HYOGO, JAPAN) Miki Ohkubo (KYOTO UNIVERSITY, JAPAN / PARIS UNIVERSITY VIII, FRANCE) Hiroshi Yoshioka (KYOTO UNIVERSITY, JAPAN)

### ***Comunicaciones/Abstracts***

#### **TWO ASPECTS OF GITAI-GO IN THE JAPANESE LANGUAGE AND THE ROLE OF VAGUENESS IN INTERPERSONAL COMMUNICATION**

**Autores/Autors:** Koji Komatsu (OSAKA KYOIKU UNIVERSITY)

**Día/Day:** 22/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 8/Fac. Law-Classroom 8

**Hora/Hour:** 17:30-19:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SUJETO, DIÁLOGO, VALORES. CAMINO HACIA UNA SEMIÓTICA EXISTENCIAL/SUBJECT, DIALOGUE, VALUES - AVENUES FOR EXISTENTIAL SEMIOTICS**

**Presidente/Chairman:** Eero Tarasti (University of Helsinki)

**Miembros/Members:** Paul Cobley (London Metropolitan University). Eric Landowski (Sciences Po. Paris). Solomon Marcus (Academy of Sciences.Romania), Brady Wagoner (Cambridge)

### **Comunicaciones/Abstracts**

**SUBJECT, DIALOGUE AND TRANSCENDENCE IN "OEDIPUS AT COLONUS" BY SOPHOCLES**

**Autores/Autors:** Drina Hocevar (UNIVERSIDAD DE LOS ANDES)

**CULTURE, INTERPRETATION AND GOOGLEPEDIC COMPETENCE**

**Autores/Autors:** Kristian Bankov (NEW BULGARIAN UNIVERSITY)

**PROMETEO EN EL SIGLO XX: DEL MITO A LA PUBLICIDAD**

**Autores/Autors:** María Grandío Montes (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)

**ICONICITY AND EXISTENTIAL THEMATICS IN CHRISTIAN DOTREMONT'S LOGOGRAMMES**

**Autores/Autors:** Harri Veivo (UNIVERSITY OF HELSINKI)

**EXISTENTIAL SEMIOTICS IN AKI KAURISMÄKI'S FILM LIGHT IN THE DUSK ? UNDERSTANDING SUBJECT, LANGUAGE, DIALOGUE, SILENCES, AND VALUES**

**Autores/Autors:** Kukkonen Pirjo (UNIVERSITY OF HELSINKI)



**Día/Day:** 23/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Salón de Actos/Fac. Law.- Conference Hall

**Hora/Hour:** 09:00-10:30

Mesa Redonda/Round Table

## **LA TRADICIÓN SEMIÓTICA/SEMIOTICS HERITAGE**

**Presidente/Chairman:** John Deely (USA.University of St. Thomas. Houston)

**Miembros/Members:** Solomon Marcus (Academy of Sciences.Romania). Vilmos Voigt (Eotvos Lorand University, Budapest. Hungría). José Romera Castillo (UNED. Presidente de honor de AES. España). Chie Sou Kim (Asociación Koreana de Semiótica)

**Día/Day:** 23/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Sociología-Salón de Actos/Fac. Sociology -Conference Hall

**Hora/Hour:** 09:00-12:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **SEMIÓTICA Y ARTES DEL ESPECTÁCULO/SEMIOTICS AND ARTS OF SPECTACLE**

**Presidente/Chairman:** André Helbo (Université Libre de Bruxelles)

**Miembros/Members:** Marco de Marinis (Università di Bologna. Italia), Paul Bouissac (University of Toronto. Canada), Anxo Abuín (Universidade de Santiago de Compostela. España).

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **TOWARDS A NEW STRUCTURAL SEMIOTIC APPROACH TO CULTURAL PERFORMANCE**

**Autores/Autors:** Kinga Gaspar (PAZMANY PETER CATHOLIC UNIVERSITY)

#### **RÉCEPTION SPECTATORIELLE ET PROPRIOCEPTION**

**Autores/Autors:** Verlinden Elodie (UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES)

#### **LOS DIFERENTES SIGNOS DEL TEATRO FEMENINO DE LOS SIGLOS DE ORO: ACOTACIONES E IMPLICATURAS**

**Autores/Autors:** M. José Rodríguez Campillo (UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI) Josefina Albert Galera

#### **LA LETTRE, LA SCÈNE, L'ÉCRAN ET L'IMAGE DU TEXTE . MACBETH EN BANDE DESSINÉE.**

**Autores/Autors:** Eleni Mouratidou (UNIVERSITÉ DE LIÈGE)

#### **LA REPRESENTACIÓN: ENTRE EL ACONTECER Y EL SIMULACRO**

**Autores/Autors:** Graciela Fernández Toledo (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES)

#### **APROXIMACIÓN A LA SEMIÓTICA PARA ESTUDIANTES DE UNA LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS**

**Autores/Autors:** Benito Cañada Rangel (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO, MEX.)

#### **NARRATIVES VERSUS ANTENARRATIVES; POETRY VERSUS ABSURD THEATRE**

**Autores/Autors:** Niculae Mihaita (UNIVERSITY OF ECONOMICS AT AES)

#### **THEATRE PERFORMANCE AS A SEMIOTIC SYSTEM**

**Autores/Autors:** Ivaylo Aleksandrov (NEW BULGARIAN UNIVERSITY)

#### **THE INTERPLAY OF THE VISUAL AND THE VERBAL IN VISUAL POEMS.**

**Autores/Autors:** Makiko Mizuno (JAPANESE SOCIETY FOR THE PROMOTION OF SCIENCE)

#### **TENSIONES DEL MELODRAMA DOMÉSTICO EN EL CINE BAJO EL FRANQUISMO**

**Autores/Autors:** Silvia Guillamón Carrasco (UNIVERSIDAD DE VALENCIA)

#### **HOLOFRACTAL MUSIC IN SCENE: EXPERIMENTS ON PERFORMING ARTS UNDER A SEMIOTIC TRANSDUCTION DIALOGUE**

**Autores/Autors:** Eufrazio Prates (UNIVERSIDADE DE BRASILIA)

**ORAL PRESENTATION OF POETRY - AN ANALYSIS OF A COMMUNICATIONAL PHENOMENON**

***Autores/Autors:*** Katre Väli (UNIVERSITY OF TARTU)

**Día/Day:** 23/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Salón de Actos/Fac. Law.- Conference Hall

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA CHINA/CHINESE SEMIOTICS**

**Presidente/Chairman:** Bin Xin (NNU)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **A PROBE INTO THE INTERACTION OF THE CHINESE LANGUAGE MENTALITY**

**Autores/Autors:** Haihong Ji (NANJING NORMAL UNIVERSITY)

#### **WESTERN SEMIOTIC THEORIES IN CHINA**

**Autores/Autors:** Zhang Jie (NANJING NORMAL UNIVERSITY)

#### **APPLICATION OF SEMIOTICS AND SCHEMA STRATEGIES IN DEVELOPING INTERPRETER-TRAINING TEXTBOOK**

**Autores/Autors:** Yan Zhijun (NANJING NORMAL UNIVERSITY)

#### **SEMIÓTICAS EN CONTACTO**

**Autores/Autors:** Lelia Gándara (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES)

#### **IMPLICATION EFFICIENT CONDITION AND ARGUMENT IN CHINESE**

**Autores/Autors:** Zhou Zhenxiang (SOUTH CHINA NORMAL UNIVERSITY)

#### **THE SEMIOTIC SIGNIFICANCE OF CHINA-SPACE**

**Autores/Autors:** Fan Jin (EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY)

#### **SIMULATION OR RESEMIOTISATION? A CULTURAL SEMIOTIC STUDY OF WORLD CULTURAL HERITAGE PRESERVATION IN POSTMODERN CHINA**

**Autores/Autors:** Lingling Bi (XI'AN INTERNATIONAL STUDIES UNIVERSITY) Leiwu

#### **RETROSPECT AND PROSPECT OF THE CHINESE LAW SEMIOTICS? INVESTIGATION**

**Autores/Autors:** Binfeng Zhang

#### **THE TWELVE CHINESE ZODIAC ANIMAL SIGNS AND THEIR COGNITIVE SIGNIFICANCE**

**Autores/Autors:** Shushan Cai (TSINGHUA UNIVERSITY)

#### **THE SEMIOTICA SIGNIFICANCE OF CHINA-SPACE**

**Autores/Autors:** Fan Jin (EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY)

**Día/Day:** 23/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 5/Fac. Law-Classroom 5

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **CULTURA EN ACCIÓN/CULTURES IN ACTION: THE IRRUPTION OF PRACTICES IN RESEARCH METHODOLOGICAL PLURALITIES FOR A SEMIOTICS OF PRACTICES**

**Presidente/Chairman:** Ricardo Fusaroli (Università di Bologna)

**USAGE-BASED SEMANTICS AND SEMIOTICS: METHODOLOGICAL CONSEQUENCES**

**Autores/Autors:** Riccardo Fusaroli

### **Comunicaciones/Abstracts**

**VIDEO AND SENSE IN RESEARCHING**

**Autores/Autors:** Maria Patricia Cordella Masini (SUM ITALIA)

**RE-SIGNIFICATION PRACTICES IN THE CITY**

**Autores/Autors:** Sara Saleri (UNIVERSITY OF BOLOGNA)

**POSTMODERNISMO Y GLOCALISMO EN LA TRADICIÓN MUSICAL VERNÁCULA DE LOS GRUPOS POSSE DE ITALIA MERIDIONAL: EL EJEMPLO DE FIDO GUIDO.**

**Autores/Autors:** Francesco Screti Galatone (UNIVERSIDADE DA CORUÑA)

**BETWEEN PROCEDURES AND COMPUTER GAMES: SEMIOTICS OF PRACTICES AS A UNIFYING PERSPECTIVE**

**Autores/Autors:** Gabriele Ferri (UNIVERSITÀ DI BOLOGNA)

**IDENTITY-BUILDING PRACTICES IN FORMER YUGOSLAVIA**

**Autores/Autors:** Matteo Albertini (UNIVERSIDAD DE BOLONIA)

**SEMIOTICS OF PRACTICES AND SENSORY ANALYSIS. THE HIDDEN ASPECTS OF THE SIGNIFICATION**

**Autores/Autors:** Sara Spinelli

**Día/Day:** 23/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 7/Fac. Law-Classroom 7

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **PROGRAMAS INTERNACIONALES DE POSTGRADOS EN SEMIÓTICA/ INTERNATIONAL GRADUATE PROGRAMS IN SEMIOTICS**

**Presidente/Chairman:** Kalevi Kull (University of Tartu). Eero Tarasti (Universtiy of Helsinki)

### *Comunicaciones/Abstracts*

#### **THE PROGRAM OF SEMIOTICS AT THE UNIVERSITY OF TARTU**

***Autores/Autors:*** Kalevi Kull (UNIVERSITY OF TARTU) Katre Väli (DEPARTMENT OF SEMIOTICS, UNIVERSITY OF TARTU)

#### **INFORMATION ABOUT THE SEMIOTICS PROGRAM IN THE UNIVERSITY OF AARHUS**

***Autores/Autors:*** Frederik Stjernfelt (Aarhus University. Denmark)

#### **MASTER'S DEGREE PROGRAMME IN SEMIOTICS AT THE UNIVERSITY OF HELSINKI**

***Autores/Autors:*** Harri Veivo (UNIVERSITY OF HELSINKI)

#### **INFORMATION ABOUT THE SEMIOTICS PROGRAM IN THE UNIVERSITY OF BOLOGNA.**

***Autores/Autors:*** Riccardo Fusaroli and Sara Saleri (UNIVERSITY OF BOLOGNA)

#### **SEMIOTIC LEARNING ? FROM ORGANISATIONAL SEMIOTICS TO ORGANISATIONAL LEARNING**

***Autores/Autors:*** Angela Lacerda Nobre

#### **WHY NEW BULGARIAN UNIVERSITY SHOULD BE INCLUDED IN THE INTERNATIONAL NETWORK OF SEMIOTIC TEACHING**

***Autores/Autors:*** Kristian Bankov (NEW BULGARIAN UNIVERSITY)

**Día/Day:** 23/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 6/Fac. Law-Classroom 6

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA DE LA TRADUCCIÓN/SEMIOTICS OF TRANSLATION**

**Presidente/Chairman:** Lyszczyna Jacek (UNIWERSYTET SLASKI), Paul Cobley (London Metropolitan University)

**LA SEMIÓTICA DE LA TRADUCCIÓN LITERARIA**

**Autores/Autors:** Lyszczyna Jacek (UNIWERSYTET SLASKI)

### **Comunicaciones/Abstracts**

**LA SYNERGIE DES SYSTÈMES SÉMIOTIQUES AU SERVICE DE LA CONSOLIDATION DE L'IDÉOLOGIE NATIONALE**

**Autores/Autors:** Evangelos Kourdis (ARISTOTLE UNIVERSITY)

**SEMIOTICS OF ART RECEPTION: IN BETWEEN SEMIOTIC TRANSLATION AND SYNESTHETIC RESPONSE**

**Autores/Autors:** Kathleen Coessens (VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL)

**TOWARDS A MODEL OF INTERSEMIOTIC TRANSLATION IN DANCE**

**Autores/Autors:** Daniella Aguiar, Joao Queiroz

**A SEMIOTIC APPROACH TO LITERARY TRANSLATION CRITICISM**

**Autores/Autors:** Lingling Bi (XI'AN INTERNATIONAL STUDIES UNIVERSITY)

**LA HOJA DE PARRA**

**Autores/Autors:** Juan Alberto De Jager

**Día/Day:** 23/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 8/Fac. Law-Classroom 8

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **TRANS-' COMO UNA SEMIOSIS/TRANS-' AS A SEMIOSIS**

**Presidente/Chairman:** Yong Ho Choi (Hankuk University of Foreign Studies, Seoul)

**READING PROCESS AS A TRANS-SEMIOSIS: DON QUIXOTE, A VERY SPECIAL READER OF THE WORLD**

**Autores/Autors:** Yong Ho Choi (HANKUK UNIVERSITY OF FOREIGN STUDIES)

### **Comunicaciones/Abstracts**

**BOUNDARY' AS TRANS-SEMIOTIC SPACE IN CULTURAL SEMIOTICS OF YURI LOTMAN**

**Autores/Autors:** Soo-Hwan Kim

**LA SEMIOTIQUE DE L'ESPACE DANS L'OEUVRE DE LE CLEZIO -UNE ETUDE DE LA QUARANTAINE**

**Autores/Autors:** Song Ki Jeong (EWha WOMANS UNIVERSITY)

**TRANCE OR TRANS?: A SEMIO-NARRATIVE MODEL OF KUT PERFORMANCE**

**Autores/Autors:** Hyosup Song (SOGANG UNIVERSITY)



**Día/Day:** 23/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 8/Fac. Law-Classroom 8

**Hora/Hour:** 15:00-16.30 // 19.30-21.30

Mesa Redonda/Round Table- Sección Temática/Thematic Section

## **FILOSOFÍA DE LA ACTUACIÓN/PHILOSOPHIES OF PERFORMANCE**

**Presidente/Chairman:** Eero Tarasti (University of Helsinki)

**Miembros/Members:** André Helbo (Bruxelles), Dario Martinelli (Helsinki), Roger Parent (Alberta). Juha Torvinen (Helsinki) (The Research Group of Finnish Academy of Sciences)

### **PERFORMATIVES OF MODERNISM IN THE OEUVRE OF FINNISH COMPOSER ERIK BERGMAN**

**Autores/Autors:** Juha Torvinen

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **IKLÓS SZENTKUTHY'S SEMIOTIC THEORY: AMOEBAE, WOMEN, AND LITERARY CHARACTERS**

**Autores/Autors:** Filip Sikorski (UNIVERSITY OF HELSINKI)

#### **SINGING WITH THE DOUBLE BASS AS EXISTENTIAL SEMIOTIC CHOICE**

**Autores/Autors:** Grisell Macdonel (UNIVERSIDAD DE HELSINKI)

#### **THE SEMIOTICS OF ARCHAEOLOGICAL TEXT: CONCERNING THE PROBLEM OF MUSICAL HERITAGE INTERPRETATION**

**Autores/Autors:** Alla Ablova

#### **LA PERFORMANCE COMO PRÁCTICA DISCURSIVA EN LA ESTÉTICA Y LA COMUNICACIÓN DEL SIGLO XXI**

**Autores/Autors:** Humberto José Valdivieso Blanco (UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO)

#### **KARROLL AND BECKETT**

**Autores/Autors:** Antoaneta Dontcheva (PLOVDIV UNIVERSITY "P.HILENDARSKI".)

#### **ORALITÉ ET SÉMIOTIQUE**

**Autores/Autors:** Ikor Tristan (UNIVERSITÉ LYON 2)

#### **PERFORMING CULTURE AND BREAKING RULES**

**Autores/Autors:** Otto Lehto (UNIVERSITY OF HELSINKI)

**Día/Day:** 23/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Sociología-Salón de Actos/Fac. Sociology -Conference Hall

**Hora/Hour:** 15:00-21:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **LA CONSTRUCCIÓN SEMIÓTICA DE LA HISTORIA/SEMIOTICS CONSTRUCTION OF HISTORY**

**Presidente/Chairman:** Juan Ángel Magariños de Morentín (La Plata. Argentina)

**Miembros/Members:** Fernando Andacht (Uruguay) - Antonio Caro Almela (UCM. España). Claudio Guerri (UBA, Buenos Aires. Argentina). Dora Riestra (Universidad Nacional de Río Negro)

### **INDICIOS FICCIONALES PARA UN TESTIMONIO VERDADERO: SHOAH O LA BÚSQUEDA DE UN RELATO HISTÓRICO INDECIBLE**

**Autores/Autors:** Fernando Andacht

### **HISTORIA Y PRODUCCIÓN SIGNIFICANTE INSTITUYENTE**

**Autores/Autors:** Antonio Caro Almela (UNIVERSIDAD COMPLUTENE DE MADRID)

### **UN LENGUAJE ÚNICO Y SEMIÓTICAS DIFERENTES EN LA MATERIALIDAD DE LOS SIGNOS LINGÜÍSTICOS**

**Autores/Autors:** Dora Riestra (UNIVERSIDAD NACIONAL DE RÍO NEGRO)

### **LA TARDÍA CONSTRUCCIÓN DE UN TERCER LENGUAJE GRÁFICO, O SIMPLEMENTE, SYMBOLS GROW**

**Autores/Autors:** Claudio Guerri (UBA. Buenos Aires. Argentina)

## **Comunicaciones/Abstracts**

### **ACTIVIDAD / ÁMBITO / CEGUERA**

**Autores/Autors:** Carla Beatriz García (UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA)

### **LA CONSTRUCCIÓN SEMIÓTICA DE LA HISTORIA DE LA EDUCACIÓN PÚBLICA EN LA ARGENTINA**

**Autores/Autors:** Susana Montaldo (UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMÁN)

### **DE LOS USOS Y DESVENTAJAS DEL PASADO. EL RETORNO DE LA HISTORIA EN EL DISCURSO SOCIAL ARGENTINO (2001-**

**Autores/Autors:** Norma Alicia Fatala (UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA)

### **HISTORIAS QUE HACEN LA HISTORIA**

**Autores/Autors:** María Teresa Dalmasso

### **GRAMÁTICA DE LOS SISTEMAS SEMIÓTICOS MULTIMODALES UTILIZADOS**

**Autores/Autors:** Sergio Patricio Noé Poblete Barbero (UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA)

### **LIMITS OF THE TURKEY ARCHITECTURE**

**Autores/Autors:** Hasan Tahsin Selçuk (ABANT IZZET BAYSAL UNIVERSITESI)

**"EL PAPEL DEL TRABAJO EN LA TRANSICIÓN DEL FEUDALISMO AL CAPITALISMO".**

**Autores/Autors:** Francisco Umpiérrez Sánchez (CENTRO DE ESTUDIOS KARL MARX)

**HISTORY AS COMMUNICATION IN THE WORKS OF TARTU-MOSCOW SCHOOL**

**Autores/Autors:** Tanel Pern (TARTU UNIVERSITY)

**HERBAL REMEDIES IN WRITTEN COMMUNICATION: THE INTERPRETATION OF THE MESSAGE**

**Autores/Autors:** Renata Sõukand (TARTU UNIVERSITY)

**LA CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD Y LOS PROCESOS HISTÓRICOS. LOS DERECHOS HUMANOS MIRADOS DESDE MUNDOS DIFERENCIADOS.**

**Autores/Autors:** María De Las Mercedes Filpe

**DESCIFRAR EL SECRETO DE LOS DIOSES**

**Autores/Autors:** Miguel Aníbal Espíndola Juárez (UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY)

**LA HISTORIA DE LA HISTORIA: CONSTRUCCIONES SEMIÓTICAS Y DISCURSOS ONTOLÓGICOS**

**Autores/Autors:** Charalampos Magoulas

**UNA APROXIMACIÓN SEMIÓTICA DE LAS PROPUESTAS EXPOSITIVAS DE AYER Y DE HOY EN EL MUSEO DE LA PLATA**

**Autores/Autors:** Carlos Federico González Pérez (CONICET) María Martareca (UNIDAD DE CONSERVACIÓN Y EXHIBICIÓN DEL MUSEO DE LA PLATA- UNLP)

**EL ANTES Y EL DESPUÉS DE LAS DROGAS: LA CREACIÓN SEMIÓTICA DEL CAMBIO**

**Autores/Autors:** Guillermo Ariel Seminara (ASSOCIACIO D'AJUDA ALS TOXICOMANS)

**LA CONSTRUCCIÓN SEMIOTICA DE LA HISTORIA DE LA VIOLENCIA FAMILIAR JUDICIALIZADA**

**Autores/Autors:** Clara Alejandra Obligado (UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA) Silvana Raquel Ballarin (UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA-ARGENTINA)

**MUSEOLOGÍA COMUNICOLÓGICA: SIGNOS A TIEMPO REAL**

**Autores/Autors:** Mario Ernesto Gómez Abud (GFK)

**EL LENGUAJE COMO INFORMACIÓN Y VÍNCULO: LAS HISTORIAS DE VIDA**

**Autores/Autors:** Mercedes Naraskevicius (UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY)

**PERSPECTIVA SEMIO-HISTÓRICA DE LOS OBJETOS DE LA CULTURA**

**Autores/Autors:** Luisa Ruiz Moreno (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA)

**LA CONSTRUCCIÓN JURÍDICA DEL NIÑO COMO PERSONA EN LA HISTORIA DEL DERECHO ARGENTINO**

**Autores/Autors:** Silvana Raquel Ballarin (UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA (ARGENTINA)) Clara Alejandra Obligado (FACULTAD DE DERECHO UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA)

**LA FUNCION DE LA HISTORIA EN EL DISCURSO**

**Autores/Autors:** Marta Susana López (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL NORDESTE)

**EL HOY O LA CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA A TRAVÉS DE LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO**

**Autores/Autors:** Jorge Kulemeyer (UNIVERSIDAD NACIONAL DE JUJUY)

**LA CONSTRUCTION SÉMIOTIQUE DE L'INTERACTION SUJET-ENVIRONNEMENT EXTERNE**

**Autores/Autors:** Josiane Caron-Pargue (UNIVERSITÉ DE POITIERS)

**CRISE DE LA SÉMIOTIQUE OU CRISE DE L'HISTOIRE ?**

**Autores/Autors:** Bernoussi Mohamed (FACULTÉ DES LETTRES DE MEKNÈS)

**EL MUSEO COMO ESPACIO DE TRANSFORMACIÓN: LA CONSTRUCCIÓN DE IMÁGENES RECÍPROCAS DEL CURADOR Y LOS VISITANTES**

**Autores/Autors:** Mirta Liliana Bialogorski (MUSEO DE ARTE POPULAR JOSÉ HERNÁNDEZ)

**LOS ARAUCANOS EN LA HISTORIA: EL CAUTIVERIO FELIZ DE FRANCISCO NÚÑEZ DE PINEDA Y BASCUÑÁN**

**Autores/Autors:** Eduardo Barraza Jara

**PUEBLOS INDIOS: ACONTECIMIENTOS PARADIGMÁTICOS. SECUESTRO Y ASESINATO DE MOCTEZUMA Y ATAWALLPA**

**Autores/Autors:** Asunción Ontiveros Yulquila (UNIVERSIDAD INTERCULTURAL DEL ESTADO DE MÉXICO)

**LOS USOS METAFÓRICOS DE LA MEMORIA. ¿CUÁL ES EL LÍMITE DE LO REPRESENTABLE ANTE LA EXPERIENCIA DEL HORROR?**

**Autores/Autors:** María Griselda Gaiada (UBA)

**"NIÑOS DE LA CALLE": ONTOPATÍA Y ESTIGMA**

**Autores/Autors:** Jesús Octavio Elizondo Martínez (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA)

**LA REPÚBLICA CHECOSLOVACA 1936 - "ESPANA EN NOSOTROS"**

**Autores/Autors:** Jarmila Doubravova (WESTERN CZECH UNIVERSITY)

**HACIA UN DICCIONARIO HISTORIOGRÁFICO DE LA ARQUEOLOGÍA ARGENTINA**

**Autores/Autors:** Giovanna Winckler (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES)

**PARA UNA MIRADA HISTÓRICA A LA SEMIÓTICA DEL ERROR**

**Autores/Autors:** Gladys María Lopreto (UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA)

**SEME "WINE" AND SEME "ICON" IN MEDIEVAL ISLAM AND CHRISTIANITY**

**Autores/Autors:** Rahilya Gheybullayeva (BAKU SLAVIC UNIVERSITY)

**Día/Day:** 23/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 7/Fac. Law-Classroom 7

**Hora/Hour:** 15:00-21.30

Sección Temática/Thematic Section

**COMUNICACIÓN Y CULTURA: VIEJOS Y NUEVOS RITOS/ VIEJAS Y NUEVAS MITOLOGÍAS/COMMUNICATION AND CULTURE: OLD AND NEW RITUALS/ OLD AND NEW MYTHOLOGIES**

**Presidente/Chairman:** José Enrique Finol (Universidad del Zulia. Venezuela)

**VIEJOS Y NUEVOS RITOS: TRANSFORMACIÓN, EXPANSIÓN Y SÍNTESIS SEMIÓTICA.**

**Autores/Autors:** José Enrique Finol (UNIVERSIDAD DEL ZULIA. MARACAIBO. VENEZUELA)

**Comunicaciones/Abstracts**

**EFICACIA DE LA NATURALEZA RITUAL Y EL MITO POLÍTICO DE UNA REALIDAD HISTÓRICA EN LA PRÁCTICA SIGNIFICANTE DEL CINE DE ROMÁN CHALBAUD.**

**Autores/Autors:** Írida García de Molero (UNIVERSIDAD DEL ZULIA)

**RITUALES, PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y NUEVOS SIGNIFICADOS EN LA WEB**

**Autores/Autors:** Neyla Graciela Pardo Abril (UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA)

**DES OBJETS ET DES HABITUDES : LES EXPRESSIONS DU CORPS DANS LE DISCOURS DES HYDRATANTS CORPORELS**

**Autores/Autors:** Didier Tsala Effa (UNIVERSITÉ DE LIMOGES)

**CONSIDERACIONES EN TORNO A LAS RELACIONES**

**Autores/Autors:** Angélica Tornero Salinas (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS)

**SEÑALES EN LA PAMPA: UNA PROPUESTA NEO-ESTRUCTURALISTA PARA LA INTERPRETACIÓN DE LAS LÍNEAS DE NASCA**

**Autores/Autors:** Päivi Ibl (UNIVERSITY OF HELSINKI. FINLANDIA)

**PASIONES DE LA CULTURA: EL CASO DE LA FORMA DE VIDA COLOMBIANA**

**Autores/Autors:** José Horacio Rosales Cueva (UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER)

**EL ZORRO QUE CAE DEL CIELO: MOTIVOS ETNOLITERARIOS Y ETIOLOGÍA EN LA TRADICIÓN ORAL QUECHUA DEL SUR ANDINO PERUANO.**

**Autores/Autors:** Celia Isabel Rubina Vargas (PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL PERU)

**LA PERSPECTIVA DEL IMAGINARIO SOCIAL COMO METODOLOGÍA ÓPTIMA DE ANÁLISIS DE UNA REALIDAD SOCIAL OPACA: EL CASO DEL BUDISMO EN LA PRENSA ESCRITA ESPAÑO**

**Autores/Autors:** María Jesus Alonso Seoane (UDC)

**THE MEANING OF DEATH: SEMIOTIC APPROACH TO ANALYSIS OF SYNCRET. PROCESSES IN THE CULT OF SANTA MUERTE**

**Autores/Autors:** Piotr Grzegorz Michalik (JAGIELLONIAN UNIVERSITY)

**CULTURE OF THE INTERETHNIC CONTRASTS OF ORDER - NOMOGOGY IN THE WORLDWIDE**

**Autores/Autors:** Luiz Sergio Modesto

**SUBCULTURA HIPSTER:¿UNA ALTERNATIVA AL MAINSTREAM?**

**Autores/Autors:** Ana Carolina Raquel Sánchez Tafolla (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)

**"MUJERES ALTERADAS": ESPEJO TRANSGRESOR DE VALORES SOCIALES**

**Autores/Autors:** Dobrila Djukich De Nery (UNIVERSIDAD DEL ZULIA) María Inés Mendoza (UNIVERSIDAD DEL ZULIA)  
Gilmar Herrera (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID)

**LECTURA DE UN RELATO MÍTICO DE LOS NAHUAS DE CUETZALAN, PUEBLA, MÉXICO**

**Autores/Autors:** Alfonso Reynoso Rábago (UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA)

**RESPONSABILIDAD CIVIL, EDUCACIÓN VIAL Y CURRÍCULO OCULTO. SEMIÓTICA DEL TRÁNSITO EN EL PERÚ.**

**Autores/Autors:** Juan Eduardo De Orellana Rojas (UNIVERSIDAD FEMENINA DEL SAGRADO CORAZÓN)

**EL LENGUAJE DEL COLOR EN LOS INFANTES MEXICANOS**

**Autores/Autors:** Ma. Ignacia Georgina Ortiz Hernandez (UNAM)

**TOWARDS A SEMIOTIC THEORY OF RITUAL PRACTICE**

**Autores/Autors:** Jurij Fikfak (ZRC SAZU - SCIENTIFIC RESEARCH CENTER, SLOVENIAN ACADEMY OF SCIENCES)

**ANALYSE SÉMIOTIQUE D'UNE PRATIQUE SINGULIÈRE : LA CONDUITE AUTOMOBILE APRÈS LA SURVENUE D'UN HANDICAP**

**Autores/Autors:** Wirotius Jean-Michel (UNIVERSITÉ DE LIMOGES) Wirotiusmarie-Agnès (HÔPITAL DE BRIVE)

**EL CONSUMO COMO RITO Y LA EMERGENCIA DE UNA NUEVA SOCIALIDAD**

**Autores/Autors:** Antonio Caro Almela (UNIVERSIDAD COMPLUTENE DE MADRID)

**CONSTRUCCIÓN DE LA FIGURA DEL AMA DE CASA EN PRENSA EN GRÁFICA FEMENINA ARGENTINA ANÁLISIS DISCURSIVO (1947-1951) Y (1958-1966)**

**Autores/Autors:** Adriana Elba Pidoto

**DISCURSOS Y METADISCURSOS POÉTICOS MAPUCHES: UN EJERCICIO DE VÍNCULO ENTRE LA SEMIÓTICA Y LOS ESTUDIOS INTERCULTURALES**

**Autores/Autors:** Hugo Carrasco Muñoz (UNIVERSIDAD DE LA FRONTERA)

**UNE EXPÉRIENCE BRÉSILIEUNE CHEZ LES INDIENS GUARANI**

**Autores/Autors:** Sandra Regina Ramalho E Oliveira (UNIVERSIDADE DO ESTADO DE SANTA CATARINA)

**"ESCASEZ" DE ALIMENTOS, RITUAL MEDIÁTICO Y GOLPE DE ESTADO**

**Autores/Autors:** Alexander Mosquera (UNIVERSIDAD DEL ZULIA / FACULTAD DE CIENCIAS)

**LA PERCEPCION CUTURAL DE LA EXPERIENCIA MIGRANTE**

**Autores/Autors:** Ana B. Uribe (UNIVERSIDAD DE COLIMA)

**BEYOND DICHOTOMIES: SRI AUROBINDO, INDIAN TRADITION AND THE CREATION OF NEW SEMIOTIC PARADIGMS**

*Autores/Autors:* Olga Real Najarro

**COLONIALIDAD DEL SER Y SEMIOSIS DECOLONIAL: UNA APROXIMACIÓN A LA SEMIÓTICA COMO ONTOLOGÍA**

*Autores/Autors:* Jose Romero (UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DE VENEZUELA)

**L'INTERMÉDIALITÉ DE L'ÉCRITURE ET DE LA CHORÉOGRAPHIE: POUR UNE NOUVELLE GRAMMATOLOGIE DE L'ÉCRITURE CORÉENNE**

*Autores/Autors:* Kim Sung Do (KOREA UNIVERSITY)

**SIGNIFICACIÓN EN LAS CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES**

*Autores/Autors:* Ana Adela Goutman Bender (UNAM)

**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Salón de Actos/Fac. Law.- Conference Hall

**Hora/Hour:** 09:00-10:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **SEMIÓTICA Y CIENCIA COGNITIVA/SEMIOTICS AND COGNITIVE SCIENCE**

**Presidente/Chairman:** Lorenzo Magnani (Università di Pavia. Italia).

**Miembros/Members:** Terence Deacon (Berkeley University. USA). Chris Sinha (Porthsmouth University. UK).  
Frederik Stjernfelt (Aarhus University. Danemark)



**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Sociología-Salón de Actos/Fac. Sociology -Conference Hall

**Hora/Hour:** 09:00-12:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **ACTUALIDAD DE LA SEMIÓTICA GREIMASIANA/GREIMAS SEMIOTICS NOWADAYS**

**Presidente/Chairman:** Anne Henault (Université de Paris IV)

**Miembros/Members:** Jean-François Bordron (Université de Limoges). Juan Alonso Aldama (Sciences Pô. Paris). Eric Landowski (Sciences Pô. Paris)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **GREIMAS ET LA SÉMIOTRIE : LES VERTUS THÉRAPEUTIQUES DE LA SÉMIOTIQUE**

**Autores/Autors:** Ivan Darrault (REPRÉSENTANT DE LA FRANCE DANS LE BUREAU EXÉCUTIF DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE DE SÉMIOTIQUE ET VICE-PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DE SÉMIOTIQUE)

#### **THE RISK ASSUMPTION IN LAW: A SEMIOTICS APPROACH**

**Autores/Autors:** Luiz Carlos Migliozi Ferreira De Mello (UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA / BRASIL)

#### **SEMIOTIQUE DU VECU: PHENOMENOLOGIE OU SEMIOLOGIE ?**

**Autores/Autors:** Bevidas Waldir (UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO) Bevidaswaldir

#### **LA ENUNCIACIÓN EN LA CULTURA DE LA COMUNICACIÓN**

**Autores/Autors:** Farias Iara Rosa (UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA)

#### **SEMIÓTICA DE LAS PASIONES Y REPLICANCIAS DIALÓGICAS DEL ARTE EN LA CULTURA**

**Autores/Autors:** Alejandra Niño Amieva

#### **RELACIONES ENTRE CONTENIDO Y EXPRESIÓN EN EL HABLA DEL NOTICIERO BRASILEÑO JORNAL NACIONAL**

**Autores/Autors:** Conrado Moreira Mendes (UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO)

#### **SEMIÓTICA DEL DISCURSO TESTIMONIAL: EVIDENCIALIDAD Y PASIÓN**

**Autores/Autors:** Andrea Estrada

**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 7/Fac. Law-Classroom 7

**Hora/Hour:** 10:30-13:30

Sección Temática/Thematic Section

## **BIOSEMIÓTICA/BIOSEMIOTICS**

**Presidente/Chairman:** Kalevi Kull (University of Tartu, Estonia).

### **SEMIOTIC THEORY OF EVOLUTION**

**Autores/Autors:** Kalevi Kull (UNIVERSITY OF TARTU)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **WE COME IN PEACE: FORGING A WORKING PARTNERSHIP BETWEEN BIOSEMIOTICS AND GENERAL SEMIOTICS**

**Autores/Autors:** Don Favareau (NATIONAL UNIVERSITY OF SINGAPORE)

#### **WHAT DOES IT TAKE TO PRODUCE AN INTERPRETANT? BIOSEMIOTICS AND COMPLEXITY SCIENCE.**

**Autores/Autors:** Søren Brier (COPENHAGEN BUSINESS SCHOOL)

#### **THE ORGANIZATION OF ALPHABETS OF NUCLEIC ACIDS AND PROTEINS AS A STRUCTURAL PROTOTYPE OF HUMAN LANGUAGE ALPHABETS.**

**Autores/Autors:** Yury Figatner () Pavelmakagonov (UTM)

#### **THE NATURE OF THE SEMIOTIC ANIMAL**

**Autores/Autors:** Jesper Hoffmeyer (UNIVERSITY OF COPENHAGEN)

#### **JOHN MAYNARD SMITH'S TYPOLOGY OF ANIMAL SIGNALS: A VIEW FROM SEMIOTICS**

**Autores/Autors:** Timo Maran (UNIVERSITY OF TARTU)

#### **MODELLING SYSTEMS THEORY AND ITS CYBERNETIC HERITAGE: A POSSIBLE CONTRIBUTION TO UNDERSTANDING MEDIA SYSTEMS.**

**Autores/Autors:** Sara Cannizzaro

#### **LA PRODUCCIÓN DEL SÍMBOLO EN EL DISCURSO CIENTÍFICO: ESTUDIO DE LOS TEXTOS SOBRE LA ESTRUCTURA PARA LA MOLÉCULA DEL ADN**

**Autores/Autors:** Nube Estrada Zepeda (BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA)

#### **THROUGH YOUR EYES: EXPLORING CHANGE IN PSYCHOTHERAPY AS A MATTER OF SEMIOTIC MODULATION BETWEEN THERAPIST AND CLIENT**

**Autores/Autors:** Carla Cunha (ISMAI & UNIVERSITY OF MINHO)

**EMERGING PERSONAL CONCEPTS AND TRACING THEIR EVOLUTION: SEMIOTIC FOUNDATIONS**

***Autores/Autors:*** Igor Zatsman (IPI RAS)

**NATURAL LANGUAGE AND THE GENETIC CODE: FROM THE SEMIOTIC ANALOGY TO BIOLINGUISTICS**

***Autores/Autors:*** Gemma Bel Enguix (UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI) M. Dolores Jiménez-López

**BIOSEMIOTICS: HISTORY, PREHISTORY, PARALLEL HISTORY**

***Autores/Autors:*** Sergey Chebanov (BALTIC STATE TECHNICAL UNIVERSITY)

**ROLE AND COMMUNICATION: A ZOOSEMIOTIC PERSPECTIVE**

***Autores/Autors:*** Nelly Mäekivi (UNIVERSITY OF TARTU)

**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 8/Fac. Law-Classroom 8

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA Y ESTUDIOS CULTURALES (DESIGNIS)/ SEMIOTICS AND CULTURAL STUDIES (DESIGNIS)**

**Presidente/Chairman:** Lucrecia Escudero (Université de Lille. France)

**Miembros/Members:** Teresa Velázquez (Universidad Autónoma de Barcelona. España) - Claudio Guerri (UBA. Argentina), Eliseo Colón (Universidad de Puerto Rico- Río Piedras. Puerto Rico). Carlos Scolari (Universidad de Vic). José Luis Fernández (UBA, Argentina), Guillermo Olivera (Stirling, UK), Antonio Caro (UCM, España), Cristina Peñamarín (UCM. España)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **PRESENTACION NUMERO DE DESIGNIS SOBRE ESTUDIOS GAY, LESBICOS Y QUEER EN AMERICA LATINA**

**Autores/Autors:** Guillermo Olivera

#### **SEMIOTICA DE LA NUEVA ECONOMIA. "SEMIÓTICAS APLICADAS: ESTRATEGIAS GLOBALES, POSICIONAMIENTO PUBLICITARIO Y MARCAS"**

**Autores/Autors:** Antonio Caro Almela (Universidad Complutense de Madrid)

#### **LO RADOFÓNICO COMO RED**

**Autores/Autors:** José Luis Fernandez (Universidad de Buenos Aires. Argentina)

#### **GUSTO LATINO**

**Autores/Autors:** Eliseo Colón (Universidad de Puerto Rico- Río Piedras. Puerto Rico)

#### **FRONTERAS**

**Autores/Autors:** Teresa Velázquez García Talavera (Universidad Autónoma de Barcelona. España)

#### **CONVERSACIONES EPISTEMOLÓGICAS EN LA ALDEA GLOBAL**

**Autores/Autors:** Carlos Scolari (Universidad de Vic)

#### **IDENTIDAD LATINA COMO PRODUCTO DE CONSUMO GLOBAL**

**Autores/Autors:** Eliseo Colón (Universidad de Puerto Rico- Río Piedras. Puerto Rico)

#### **PARA UNA SOCIOSEMIÓTICA DE LA COMUNICACIÓN MEDIÁTICA**

**Autores/Autors:** Cristina Peñamarín (UCM. España)

#### **GLOBALIZACIÓN, MERCADO Y ARTE**

**Autores/Autors:** Claudio Guerri (UBA. Buenos Aires. Argentina)

**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 8/Fac. Law-Classroom 8

**Hora/Hour:** 10:30-13:30

Sección Temática/Thematic Section

## **EL DISCURSO: GENERACIÓN Y TRANSMUTACIONES/DIS COURSE: GENERATION AND TRANSMUTATIONS**

**Presidente/Chairman:** Raúl Dorra (Universidad de Puebla. México)

### **EL DISCURSO: GENERACIÓN Y TRANSMUTACIONES**

**Autores/Autors:** Verónica Estay Stange (UNIVERSITÉ PARIS 8) Raúl Dorra (SES/BUAP) Luisa Ruiz Moreno (SES/BUAP) María Isabel Filinich (SES/BUAP) María Luisa Solís Zepeda (SES/BUAP) Rita Catrina Imboden (UNIVERSIDAD DE ZURICH)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **INTEGRATING SOCIAL SEMIOTICS AND CDA: A METHODOLOGICAL PROPOSAL FOR EXAMINING THE TEXT-IMAGE-IDEOLOGY INTERPLAY IN PRINT-MEDIA ADVERTISING DISCOURSE**

**Autores/Autors:** Eduardo De Gregorio-Godeo (UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA)

#### **LA FORMA LATENTE**

**Autores/Autors:** Andrés Miguel García (UNIVERSIDAD DEL ZULIA)

#### **LA CREATIVIDAD DE LA RECEPCIÓN: UN ENFOQUE TRANSDISCURSIVO ANTE LA "DIGLOSIA MEDIÁTICA"**

**Autores/Autors:** Jesús Manuel Corriente Cordero (IES)

#### **A FAVOR DE LA INTERPRETACIÓN: POR UNA SEMIÓTICA A LA ALTURA DE LOS TIEMPOS.**

**Autores/Autors:** José Antonio Palao Errando (UNIVERSITAT JAUME I DE CASTELLÓ)

#### **FREQUENCY EFFECTS ON THE DEVELOPMENT OF POLYSEMY AND HOMONYMY**

**Autores/Autors:** Fenk-Oczlon Gertraud (ALPS-ADRIATIC UNIVERSITY OF KLAGENFURT) Fenk August (ALPS-ADRIATIC UNIVERSITY OF KLAGENFURT)

**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Salón de Actos/Fac. Law.- Conference Hall // Fac. Derecho-Aula 2 /Fac. Law.- Hall 2

**Hora/Hour:** 10:30-12:30 // 16:00-19:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA COGNITIVA/COGNITIVE SEMIOTICS**

**Presidente/Chairman:** Frederik Stjernfelt (Center for Semiotics. University of Aarhus. Denmark)

### **WHAT IS COGNITIVE SEMIOTICS?**

**Autores/Autors:** Frederik Stjernfelt (AARHUS UNIVERSITY)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **OUTLINE OF A GRAMMAR AESTHETIC INTUITION**

**Autores/Autors:** Peer Bundgaard (AARHUS UNIVERSITY)

#### **THE CONCEPT OF "HABIT" IN COGNITIVE SEMIOTICS**

**Autores/Autors:** Riccardo Fusaroli (UNIVERSITY OF BOLOGNA)

#### **RETENTION AND FILLING-IN IN LITERATURE READING**

**Autores/Autors:** Catherine Kietz (AARHUS UNIVERSITY)

#### **A DYNAMIC APPROACH TO HUMAN AND ANIMAL COGNITION**

**Autores/Autors:** Svend Østergaard (AARHUS UNIVERSITY)

#### **QUESTION-ANSWER STRUCTURES IN COGNITION**

**Autores/Autors:** Ahti-Veikko Pietarinen (UNIVERSITY OF HELSINKI)

#### **AFFECTIVE CATEGORIES IN ROMANCE AND SCANDINAVIAN LANGUAGES**

**Autores/Autors:** Gabriela-Alina Sauciuc (ÅRHUS UNIVERSITY)

#### **COGNITIVE SEMIOTICS: A NEW PERSPECTIVE FOR KNOWLEDGE MANAGEMENT**

**Autores/Autors:** Larissa Sjarbaini (UNIVERSITY OF GRONINGEN), René J.Jorna (FRISIAN ACADEMY)

#### **WRITTEN IN... OBJECTS, BODIES AND ACTION: SEMIOTICS AGENCY AND MATERIALITY**

**Autores/Autors:** Kristian Tylén (AARHUS UNIVERSITY)

#### **FIRST-PERSONAL GIVENNESS IN FICTION**

**Autores/Autors:** Nikolaj Zeuthen (AARHUS UNIVERSITY)

#### **COGNITIVE AND COMMUNICATIVE SOURCES OF ENANTIOSEMY**

**Autores/Autors:** Alexei Shmelev

#### **THE COGNITIVE PROCESS IN ADVERTISING COMMUNICATION**

***Autores/Autors:*** Dimitar Trendafilov

**THE PHENOMENOLOGICAL ROAD TO COGNITIVE SEMIOTICS**

***Autores/Autors:*** Göran Sonesson (LUND UNIVERSITY)

**PERSONAL HERMENEUTICS AND EVERYDAY REVELATIONS: WHY SACRED TEXTS ARE DIFFERENT FOR THE "RELIGIOUS BRAIN"**

***Autores/Autors:*** Vito Evola (UNIVERSITY OF PALERMO)

**COGNITIVE SCIENCE, SEMIOTICS AND "NATURALIZED" PHENOMENOLOGY**

***Autores/Autors:*** Jordan Zlatev (LUND UNIVERSITY)

**AFFORDANCES AS POSSIBLE ACTIONS: ELEMENTS FOR A SEMIOTIC APPROACH**

***Autores/Autors:*** Simone Morgagni (ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES)

**SEMIÓTICA COGNITIVA Y MULTIMODALIDAD EN LA INTERACCIÓN PEDAGÓGICA**

***Autores/Autors:*** Lucila Obando Velásquez (UNIVERSIDADES PEDAGÓGICA/DISTRITAL / JAVERIANA)

**GENERAL IDEA AS A MARK OF HABIT IN THE C. S. PEIRCE'S WORK**

***Autores/Autors:*** Ana Maria Guimarães Jorge (FUNDAÇÃO ARMANDO ALVARES PENTEADO)

**FROM EMBODIED CONSCIOUSNESS TO SOCIALLY EMBEDDED METAPHORS AND MULTIMODAL COGNITIVE SEMIOTICS**

***Autores/Autors:*** Vito Evola (UNIVERSITY OF PALERMO)

**TOWARDS A COGNITIVE APPROACH TO CINEMA: SEMIOTICS VS. "SEMIOLOGY"?**

***Autores/Autors:*** Cabak Rédei Anna (LUND UNIVERSITY)

**SOME REMARKS ON THE EVOLUTION OF SEMIOTICS SYSTEMS**

***Autores/Autors:*** Joao Queiroz, (UFJF, Brazil), Jon Umerez (UPV/EHU, Spain)

**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 6/Fac. Law-Classroom 6

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA Y ARQUITECTURA/SEMIOTICS AND ARCHITECTURE**

**Presidente/Chairman:** Josep Muntañola (Escola Tècnica Superior de Arquitectura. Barcelona), Arturo Franco Taboada (Universidade da Coruña)

### **SEMIOTICS OF ARCHITECTURE FOR A GLOBAL WORLD: DISTRIBUTIVE COGNITIVE PARADIGM**

**Autores/Autors:** Josep Muntañola Thornberg (UPC) Dafne Muntañola

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **DES ASPECTS DIALOGIQUES DE LA CONCEPTION ARCHITECTURALE**

**Autores/Autors:** Deshayes Catherine (ENSA DE PARIS VAL DE SEINE - CRH)

#### **BUYUK HAN**

**Autores/Autors:** Ayse Tosunoglu

#### **THE BELLA PAIS ABBEY**

**Autores/Autors:** Meltem Kalfaoglu (GIRNE AMERICAN UNIVERSITY)

#### **EL LUGAR COMO REGALO: EL CASO DE LA MARTELLA.**

**Autores/Autors:** Roberta Tranchida (UPC)

#### **SEMIOTIC ASPECTS OF ARCHITECTURAL GRAPHICS' HISTORY**

**Autores/Autors:** Stela Tasheva (BULGARIAN ACADEMY OF SCIENCES)

#### **UMMU GULSUM HATUN FOUNTAIN IN THE CONTEXT OF INFORMATIVE STRUCTURE**

**Autores/Autors:** Füsün Deniz Özden (ISTANBUL UNIVERSITY)

#### **THE SIGNS OF ARCHITECTURAL SPACE IN REPRESENTATIVE GRAPHICS OF FAIRY TALES**

**Autores/Autors:** Ayse Ece Onur (GIRNE AMERICAN UNIVERSITY) Ziyatanali (GIRNE AMERICAN UNIVERSITY) Zeynep Onur (GIRNE AMERICAN UNIVERSITY)

#### **COMMUNICATION OF TRADE**

**Autores/Autors:** Caglayan Cetintas (GIRNE AMERICAN UNIVERSITY)

#### **THE SEMIOTIC READING ON SS. PETER AND PAUL CHURCH**

**Autores/Autors:** Serkad Hasan Isikoren (GIRNE AMERICAN UNIVERSITY)

#### **THE BANDABULIYA (COVERED BAZAAR)**

**Autores/Autors:** Alp Karaca (GIRNE AMERICAN UNIVERSITY)



**THE « EPISTEMOLOGICAL ISSUES» IN THE STUDY OF NON-VERBAL DOMAINS OF SEMIOTICS AFTER THE INTRODUCTION OF MENTAL, COGNITIVE AND "CORPOREAL" PATTERNS.**

***Autores/Autors:*** Ufuk Dogrusoz (UNIVERSITÉ DE STRASBOURG/UNIVERSITÉ MIMAR SINAN ISTANBUL) Nevin Kutlu

**« SEMIOTICS OF ARCHITECTURE » AND « SEMIOTICS OF SPACE » SCIENTIFIC RESEARCH PROGRAM OR METHOD OF PROFESSIONAL DIDACTIC ?**

***Autores/Autors:*** Nevin Ugur Dogrusoz

**COGNICIÓN DISTRIBUIDA EN LA CONFIGURACIÓN ARQUITECTÓNICA**

***Autores/Autors:*** Rafael Reyes Torres (UPC-DEPT. PROJECTES ARQUITECTONICS)

**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 5/Fac. Law-Classroom 5

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA DE LOS ESPACIOS: LA VIDA DE LOS SIGNOS EN MEDIO DE LA CIUDAD /SEMIOTICS OF SPACE: LIFE OF SIGNS IN THE MIDDLE OF THE CITY**

**Presidente/Chairman:** Seung Kuk BAIK (Inha University, South Korea)

### **AN APPROACH TO HAN RIVER RENAISSANCE PROJECT BASED ON SPACE SEMIOTICS**

**Autores/Autors:** Baik Seung - Kuk (INHA UNIVERSITY) Kim Eun-Jin

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **CAFÉS IN SEOUL: REPRESENTATIONS OF INDIVIDUALITY AND GROUP-CENTRICITY THROUGH STREET SIGN LANGUAGES IN KOREA**

**Autores/Autors:** Bora Suh (KOREA UNIVERSITY) Si-Youngyang (KOREA UNIVERSITY)

#### **CARTOGRAPHIES OF THE FUTURE: JULIE MEHREU'S DYNAMIC CHARTING OF FLUID SPACES**

**Autores/Autors:** Christina Ljungberg (UNIVERSITY OF ZURICH)

#### **AGROOTICS ? THE SPACE BEYOND SEMIOTICS**

**Autores/Autors:** Pedro Azevedo Rocha (UNIVERSIDADE DE EVORA)

#### **A COMPARATIVE STUDY OF BRANDING CITIES THROUGH SEMIOTIC ANALYSES OF THE OFFICIAL WEBSITES OF SEOUL, TOKYO, AND BEIJING**

**Autores/Autors:** Hyeong-Yeon Jeon (INHA UNIVERSITY, SOUTH KOREA), Ji-Yeon Jung (INHA UNIVERSITY, SOUTH KOREA)

#### **SÉOUL VU PAR LE MUSICAL MÉTRO LIGNE 1**

**Autores/Autors:** Liu Hyosook (KOREAN SEMIOTIC ASSOCIATION/ WOOSUK UNIVERSITY)

#### **SOCIOCULTURAL SPACE AND TIME AS SEMIOTIC MODELLING SYSTEMS**

**Autores/Autors:** Tiit Remm (UNIVERSITY OF TARTU)

#### **RITUAL AS A MODEL FOR SPACES OF INTERCULTURAL COMMUNICATION**

**Autores/Autors:** Melahat Kucukarslan Emiroglu (BEYKENT UNIVERSITY, TURKIYE)

**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Salón de Actos/Fac. Law.- Conference Hall

**Hora/Hour:** 16:00-19:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **SEMIÓTICA Y MODA/SEMIOTICS AND FASHION**

**Presidente/Chairman:** Patrizia Calefato (Università di Bari. Italia)

**Miembros/Members:** Louise Wallenberg (Stockholm University. Sweden). Sandra Valdetaro (Universidad de Rosario. Argentina). Lucrecia Escudero (Université de Lille. France)

### **SEMIOSIS ON FASHION**

**Autores/Autors:** Lucrecia Escudero

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **CONSPICUOUS CLOTHES USAGE AS A SEMIOTIC MESSAGE**

**Autores/Autors:** Milena Hristova (NEW BULGARIAN UNIVERSITY)

#### **LA TERMINOLOGÍA DE LA MODA COMO ELEMENTO ESTRUCTURADOR DEL SIGNIFICADO SEMIÓTICO EN THE DEVIL WEARS PRADA**

**Autores/Autors:** Valentina Guitto (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

#### **THE TÊTE-À-TÊTE OF PERFORMANCE IN FASHION AND ART**

**Autores/Autors:** Van Mechelen Marga (UNIVERSITY OF AMSTERDAM)

#### **A 19TH CENTURY RHETORIC OF FASHION**

**Autores/Autors:** Lorenta Popescu (ROMANIAN ACADEMY LIBRARY)

#### **THE 60 YEARS CHANGING IN THE MASS FASHION FROM SEMIOTICS PERSPECTIVE OF NEW CHINA**

**Autores/Autors:** Yongming Li

#### **FASHION AND DIGITAL CULTURE**

**Autores/Autors:** Suzana Avelar (EACH-USP)

#### **LA TOPOLOGIE DE LA ROBE « DÉCHIRURE - ILLUSION » : OBJET DÉPAYSÉ**

**Autores/Autors:** In Soon Choi (EWHA WOMANS UNIVERSITY)

#### **DE EL FIN DEL TARGET HASTA LAS TENDENCIAS DE CONSUMO CONTEMPORÁNEAS: PERSPECTIVAS TEÓRICAS PARA ENTENDER LOS NUEVOS SENTIDOS**

**Autores/Autors:** Clotilde Perez (UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO E PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO - BRASIL)  
Eneus Trindade Barreto Filho (UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO) Pedro Hellín (UNIVERSIDAD DE MURCIA - ESPANHA) Paulo Lencastre (UNIVERSIDADE CATÓLICA PORTUGUESA - PORTUGAL)

#### **HEALTHY ?CLOTHING OF LIGHT?: TOWARDS A SYNERGETIC SEMIOTICS OF FASHION**

**Autores/Autors:** Poenaru Aritia (NATIONAL INVENTICS INSTITUTE) Traian D. Stănculescu

**LE SYSTÈME VESTIMENTAIRE PROFESSIONNEL EN GRÈCE ET AUX AUTRES PAYS EUROPÉENS (NORME ET CIRCONSTANCES PARTICULIÈRES)**

***Autores/Autors:*** Hatzimihail Haroula

**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 7/Fac. Law-Classroom 7

**Hora/Hour:** 16:00-19:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA Y COMUNICOLOGÍA ALREDEDOR DEL MUNDO/SEMIOTICS AND COMUNICOLOGY AROUND THE WORLD/**

**Presidente/Chairman:** Richard L. Lanigan (International Communicology Ins.) and Carlos Emiliano Vidales Gonzáles (University of Guadalajara)

**Miembros/Members:** Jean-Claude Mbarga (University of Yaoundé), Pieter Fourie (University of South Africa), Jesus Becerra Villegas (Universidad Autonoma de Zacatecas), Roberto Aguirre Fernández De Lara (Universidad autónoma de Barcelona), William Gomes (Universidade federal do rio Grande do sul), Alfredo Cid Jurado (Ins. Tec. Estudios Superiores de Monterrey)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **COMMUNICOLOGY ROUNDTABLE (Gonzalles, Chair)**

**GENERAL COMMUNICOLOGY: EPISTEMOLOGY, ONTOLOGY AND COSMOLOGY GROUNDED IN A COMMUNICATIVE PERSPECTIVE**

**Autores/Autors:** Roberto Aguirre Fernández De Lara (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA)

**THE DEVELOPMENT OF SEMIOTICS INTO THE SCIENTIFIC PROGRAM OF COMMUNICOLOGY: TOWARD A CONSTRUCTION OF AN INTERDISCIPLINARY EPISTEMOLOGY FOR COMMUNICATION**

**Autores/Autors:** Carlos Emiliano Vidales Gonzáles

**COMMUNICOLOGY: CONCEPTUS OF SEMIOTIC ACTIVITIES IN THE AFRICAN CONTINENT**

**Autores/Autors:** Jean-Claude Mbarga (University of Yaoundé)

**SEMIOTICS PHENOMENOLOGY AS THE METHODOLOGICAL FOUNDATION OF THE INTERNATIONAL COMMUNICOLOGY INSTITUTE**

**Autores/Autors:** Richard L. Lanigan (International Communicology Institute)

#### **EXPLORATIONS IN COMMUNICOLOGY (Lanigan, Chair)**

**MODES OF COMMUNICATION IN ARTISTIC RESEARCH.**

**Autores/Autors:** Lars-Henrik Stahl (LUND UNIVERSITY) Gunnarsandin (LUND UNIVERSITY)

**CORPORATE SEMIOSIS INSTEAD OF CORPORATE COMMUNICATION.**

**Autores/Autors:** Bernsau Klaus M. (KMB)

**GRAMMAIRE HUMAINE, GRAMMAIRE COSMIQUE. VERS UNE SÉMIOSE DE LA RÉVÉLATION**

**Autores/Autors:** Christian Tamas ("ALEXANDRU IOAN CUZA" UNIVERSITY OF IASI; IBC, CAMBRIDGE, ENGLAND)

**ALGUNAS OPERACIONES DEL SONIDO SIGNIFICANTE**

**Autores/Autors:** Josefina Vilar Alcalde (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA)

**DE LAS TEORÍAS DE LA COMUNICACIÓN" A UNA "SEMIÓTICA PSICO-SOCIO-CULTURAL": REFLEXIÓN TEÓRICO-CURRICULAR SOBRE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN COMUNICACIÓN**

**Autores/Autors:** Jorge Belmonte Arocha (UNIVERSITAT JAUME I)

**COMMUNICATION-INCOMMUNICATION. LE PARADOXE CONTEMPORAIN DU SIGNE**

**Autores/Autors:** Christian Tamas ("ALEXANDRU IOAN CUZA" UNIVERSITY OF IASI; IBC, CAMBRIDGE, ENGLAND)

**COMUNICACIÓN Y CULTURA: "PRIMA DELL'ALFABETO" DE COLLEZIONE DI SABBIA DE ITALO CALVINO.**

**Autores/Autors:** Mari Carmen Barrado Belmar (FACULTAD DE FILOLOGÍA,UCM)

**AN EXPLORATION OF THE VALUE OF THE CONCEPT OF THE "SEMIOSPHERE" IN THE STUDY OF MASS COMMUNICATION: TESTING THE VALUE AND FEASIBILITY OF A PROPOSED RE**

**Autores/Autors:** Pieter Fourie (UNIVERSITY OF SOUTH AFRICA)

**COMMUNICATIONAL INTERPLAY OF PROGRESSIVE REFLECTION FROM CONSCIOUS EXPERIENCE TO EXPERIENCE OF CONSCIOUSNESS: A SEMIOTIC PHENOMENOLOGICAL EXPERIMENT**

**Autores/Autors:** William Gomes (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL) Thiago De Castro (UFRGS)

**COMMUNICATION AMONG CULTURES MEANS COMMUNICATION AMONG PEOPLE: TOWARDS A SEMIOTICS OF COMMUNICATION**

**Autores/Autors:** Dr. Gfesser Karl (UNIVERSITÄT STUTTGART)

**SHIFT OF COMMUNICATIONAL CONTEXT AS A MEASURE OF ORIGINALITY.**

**Autores/Autors:** Gunnar Sandin (LUND UNIVERSITY)

**ONE THING CAN BE ANOTHER: THE CONTEXT EFFECT IN NARRATIVE COMMUNICATION**

**Autores/Autors:** Jesus Becerra Villegas (UNIVERSIDAD AUTONOMA DE ZACATECAS)

**"TOPICS" AND "CONTENT DIVERSITY" AS ANALYTICAL TOOLS IN THE SEMIOTIC STUDY OF PUBLIC**

**Autores/Autors:** Andres Kõnno (UNIVERSITY OF TARTU)

**INTENTIONALITY AS CONDITION OF NONVERBAL COMMUNICATION COMPONENT**

**Autores/Autors:** Durac Gheorghe (UNIV."AL.I.CUZA" IASI, ROMANIA) Durac Livia (UNIV."PETRE ANDREI" IASI, ROMANIA)

**KNOWLEDGE CULTURE AND COMMUNICATION CULTURE**

**Autores/Autors:** Codoban Aurel (UNIVERSITY "BABES-BOLYAI")

**INTERCULTURAL COMMUNICATION: THE CASE OF PSYCHOANALYSIS**

**Autores/Autors:** Kudzus Winfried (UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY)

**LANDSCAPE AND AUTOCOMMUNICATION: BODILY PERCEPTION OF LANDSCAPES AS MEDITATIVE PRACTICE**

***Autores/Autors:*** Kati Lindström (UNIVERSITY OF TARTU)

**FOLKLORE AS A WAY TO COMMUNICATE WITH THE SOCIETY**

***Autores/Autors:*** Zeynep Onur (GIRNE AMERICAN UNIVERSITY) Hassinanafa (GIRNE AMERICAN UNIVERSITY)

**CONVERSATION STRATEGIES BETWEEN ANIMALS AND HUMANS. LANGUAGE, UNDERSTANDING AND MATTERS OF ATTITUDE IN HUMAN-ANIMAL INTERACTION.**

***Autores/Autors:*** Grötsch Sandra (UNIVERSITY OF OULU, FINLAND)

**"CULTURE OF COMMUNICATION - COMMUNICATION OF CULTURE: THE MEANING OF LITERARY TEXTS AND THEIR "DYNAMIC SPATIALITY"**

***Autores/Autors:*** Rita Mascialino

Día/Day: 24/09/2009 Lugar/Venue: Fac. Derecho-Aula 5/Fac. Law-Classroom 5

Hora/Hour: 17:30-19:30

Sección Temática/Thematic Section

**NOMBRES PROPIOS COMO SIGNOS PERSONALES DE IDENTIDAD.**  
**UNA COMPARACIÓN INTERCULTURAL** **IRST NAMES AS SIGNS OF**  
**PERSONAL IDENTITY: AN INTERCULTURAL COMPARISON**

**Presidente/Chairman:** Meike Watzlawik (Technical University Braunschweig, Germany/Clark University Worcester MA, USA)

**FIRST NAMES AS SIGNS OF PERSONAL IDENTITY: AN INTERCULTURAL COMPARISON**

**Autores/Autors:** Watzlawik Meike (CLARK UNIVERSITY) NoemiPizarroso (UNED, Madrid, Spain) DaniloSilva Guimarães (University of São Paulo, São Paulo, Brazil) NilsonGuimarães Doria (University of São Paulo, São Paulo, Brazil) MinHan (Korea University, Seoul, South Korea) ChuanMa (East China Normal University, Shanghai, China)

**Comunicaciones/Abstracts**

**POPPER'S WORLD 3 AND THE ROLE OF SEMIOTIC MEDIATION IN EPISTEMOLOGY AND PSYCHOLOGY**

**Autores/Autors:** Nilson Doria (UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO)

**DUALISM IN CORPOREALITY: THE MEANING-MAKING IN I-I AND I-OTHER RELATIONSHIPS**

**Autores/Autors:** Danilo Silva Guimarães (UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO) Lívia Mathias Simão (UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO)

**THE DISSECTION OF DIAGRAMS AS A TOUCHSTONE FOR THE TAXONOMICAL SYSTEM OF SEMIOTICS**

**Autores/Autors:** Fenk August (ALPS-ADRIATIC UNIVERSITY OF KLAGENFURT)



**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Sociología-Salón de Actos/Fac. Sociology -Conference Hall

**Hora/Hour:** 17:30-19:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA MUSICAL/ MUSICAL SEMIOTICS**

**Presidente/Chairman:** Eero Tarasti (University of Helsinki)

### **Comunicaciones/Abstracts**

**MÚSICA COMO LINGUAGEM: PELOS CAMINHOS DA AÇÃO DO SIGNO E INTERRELAÇÕES ESTABELECIDAS**

**Autores/Autors:** Marília Laboissiere (UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIAS)

**MUSICAL NATIONALISM AND ALLUSIONS TO THE PAST IN JOAQUÍN RODRIGO'S SONATAS DE CASTILLA**

**Autores/Autors:** Carlos Villar Taboada (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

**"AI, MOURARIA!" CHANTER LA VILLE, CHANTER LA MÉMOIRE :**

**Autores/Autors:** Heloisa De Araújo Duarte Valente (ESCOLA DE COMUNICACOES E ARTES- UNIVERSIDADE DE SAO PAULO)

**SEMIOTIC TRANS-TEMPORALITY: COMMUNICATION OF CULTURE IN TWO CULTURES OF COMMUNICATIONS**

**Autores/Autors:** Nausica Morandi (AISS/ UNIVERSITY OF PADUA)

**MUSICAL HYBRIDISATION: CULTURAL INTERACTION IN MODELS OF CULTURAL MIXTURES**

**Autores/Autors:** Julia Shpinitzkaya (UNIVERSITY OF HELSINKI)

**HACIA UNA SEMIOMÚSICA DEL CINE**

**Autores/Autors:** Sebastián Giorgi (UNIVERSIDAD DE LIMOGES)

**LA MÉMOIRE VISUEL DANS LA MUSICALITÉ SÉMIOTIQUE**

**Autores/Autors:** Maria Aparecida Bento (UNIVERSIDADE SANTA MARCELINA E UNIVERSIDADE SAO JUDAS TADEUU)

**LULLABY AND DEATH IN THE FINNISH CONTEMPORARY OPERA**

**Autores/Autors:** Liisamajja Hautsalo (SIBELIUS ACADEMY)

**DE "MÉTRICA ARMONÍA" Y OTROS PROCEDIMIENTOS DE ADECUACIÓN MÚSICO-TEXTUAL**

**Autores/Autors:** Rebeca Ríos Fresno (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

**PORTAYING SOUND AS IMAGE-NOTATION ACCORDING TO CULTURE**

**Autores/Autors:** George Athanasopoulos

**Día/Day:** 24/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 6/Fac. Law-Classroom 6

**Hora/Hour:** 17:30-19:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA Y DISEÑO/SEMIOTICS AND DESIGN**

**Presidente/Chairman:** Angel Segura Rios (Universidad Intercontinental Mexico), Germán Charum (Universidad Autónoma de Colombia)

### **CUBO SEMIÓTICO DE COMPETENCIAS INTERPRETATIVAS**

**Autores/Autors:** Ángel Segura Ríos (UNIVERSIDAD INTERCONTINENTAL)

### **CONSIDERACIONES SEMIÓTICAS PARA LA COMUNICACIÓN DEL PRODUCTO DE DISEÑO**

**Autores/Autors:** Germán Charum (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA)

## **Comunicaciones/Abstracts**

### **©ARTELES RETOCADOS**

**Autores/Autors:** Mária Bernadett Smid (ELTE BTK)

### **DESIGN AS COMMUNICATION? IF DESIGN IS COMMUNICATION, WHO, THEN, IS THE SENDER OR THE RECEIVER AND WHAT IS THE MESSAGE?**

**Autores/Autors:** Jorn Guldberg (UNIVERSITY OF SOUTHERN DENMARK)

### **IDEOLOGY BEHIND ECOLOGICAL DESIGN**

**Autores/Autors:** Lill Sarv (UNIVRSITY OF BARI)

### **EL DISEÑADOR GRÁFICO Y EL USUARIO. REFLEXIONES DE UN DOBLE ROL**

**Autores/Autors:** Leobardo Armando Ceja Bravo

### **EL DISEÑO Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA IMAGEN CORPORATIVA DE LA EMPRESA SNECMA AMERICA ENGINE SERVICES PARA EL PROYECTO DE FIN DE AÑO ENFOCADO A CLIENTES**

**Autores/Autors:** Abigail Torres Guerrero (SNECMA AMERICA ENGINE SERVICES)

### **THE SEMIOTIC PROCESS OF DESIGN AS A CREATOR OF EXISTENCES**

**Autores/Autors:** Raquel Ponte (UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO - UERJ)

### **NUEVAS CONCEPTUALIZACIONES EN EL CAMPO DEL DISEÑO GRÁFICO: LA PRECARIZACION DE SI COMO PRÁCTICA RELACIONAL**

**Autores/Autors:** Paula Graciela Siganevich Siganevich (FADU/UBA)

### **LA REVISTA BARCELONA. UN ACERCAMIENTO A LA INTERTEXTUALIDAD QUE LA CONSTITUYE Y LE DA FORMA**

**Autores/Autors:** Jimena Durán Prieto (UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES)

### **SIGNOS ICÓNICOS E IDENTIDAD GRÁFICA**

**Autores/Autors:** Lydia Elizalde (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS)

**SEMIÓTICA: ANÁLISIS QUE SUSTENTA HIPÓTESIS**

***Autores/Autors:*** Bruno Pompeu

**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Salón de Actos/Fac. Law.- Conference Hall

**Hora/Hour:** 09:00-12:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **ACTUALIDAD DEL PENSAMIENTO SEMIÓTICO DE PEIRCE/ PEIRCE SEMIOTICS NOWADAYS**

**Presidente/Chairman:** Priscila Borges (Brasil). Jesús Octavio Elizondo (Univeridad Autónoma Metropolitana)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **IRRATIONAL ASPECTS OF SEMIOSIS**

**Autores/Autors:** Halawa Mark

#### **TOUCH AND VISION: INTERCONNECTIONS FOR DIAGRAMMATICAL REASONING**

**Autores/Autors:** Marcelo Santos De Moraes (PUC-SP)

#### **MEDIUM MATTERS: A PEIRCEAN ECOLOGY OF SIGNS AND THE UNDERSPECIFICATION OF METAPHOR**

**Autores/Autors:** Anthony Jappy (UNIVERSITY OF PERPIGNAN)

#### **TITLES AND INTERPRETATION ? SEMIOTIC INQUIRY INTO TITLES IN ART**

**Autores/Autors:** Mikko Pirinen (UNIVERSITY OF JYVASKYLA)

#### **NURIGEUL' AS A LITERACY PROGRAM FOR PRELITERATE LANGUAGES FROM THE PERSPECTIVE OF PEIRCE'S THOUGHT**

**Autores/Autors:** In Bean Lim (KOREA UNIVERSITY)

#### **SPECTACLE OF THE DIFFERENCE**

**Autores/Autors:** Rodrigo Arrigoni (R18 COMUNICAÇÃO)

#### **THE CONCEPT OF INDEXICAL SIGN: SOME EARLY IDEAS**

**Autores/Autors:** Janez Justin (EDUCATIONAL RESEARCH INSTITUTE) Majazupancic

#### **PEIRCE'S SEMIOTICS AND THE RUSSIAN FORMALISM: POINTS OF CONVERGENCE**

**Autores/Autors:** Vitalij Kiryushchenko (STATE UNIVERSITY - HIGHER SCHOOL OF ECONOMICS, ST. PETERSBURG, RUSSIA)

**SEMIÓTICA Y PRAGMÁTICA. EL SIGNO HUMANO EN PEIRCE**

*Autores/Autors:* Jaume Alavedra Regás (UNIVERSITAT DE BARCELONA)

**THE SEMIOTIC PRINCIPLES UNDERLYING C. S. PEIRCE'S SIGN TYPOLOGIES**

*Autores/Autors:* Andrew Diversey (UNIVERSITÉ DE PERPIGNAN (FRANCE))

**THE AGATHOTOPIA OF CHARLES SANDERS PEIRCE**

*Autores/Autors:* Maria Augusta Nogueira Machado Dib (OMB E PMM -SP-BRASIL)

**PICTURE AND PRESENCE. A PEIRCEAN VIEW ON ABSTRACT PICTURES**

*Autores/Autors:* Aneta Rostkowska (JAGIELLONIAN UNIVERSITY)

**JUICIO, ASERCIÓN Y CREENCIA EN C.S. PEIRCE: DE LA SEMIÓTICA AL PRAGMATISMO**

*Autores/Autors:* M<sup>a</sup> Uxía Rivas Monroy (UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)

**WHERE IS SEMIOTICS? PEIRCE'S ANSWER**

*Autores/Autors:* Ahti Pietarinen (UNIVERSITY OF HELSINKI)

**FEELING (OUR WAY) THROUGH SIGNS**

*Autores/Autors:* Robert Innis (UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS LOWELL) Angela Branco (UNIVERSIDADE DE BRASILIA)  
Jaan Valsiner (CLARK UNIVERSITY) Jørgen Dinesjohansen (UNIVERSITY OF SOUTHERN DENMARK)  
Noemi Pizarroso (UNED, MADRID AND WOOP WOOP SOCIETY)

**SIGNOS EXTREMOS, SÚPER ICONO, ULTRA SIGNO, LO ABSTRACTO Y EL TODO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO**

*Autores/Autors:* Rubén Díaz De Corcuera Díaz (FACULTAD DE BELLAS ARTES UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO)

**LES CONVENTIONS DANS LE PROCESSUS DE MÉDIATION DES SIGNES.**

*Autores/Autors:* Dulce Adélia Adorno-Silva (PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE CAMPINAS)

**NARRATIVE COMMUNICATION: A PEIRCEAN APPROACH**

*Autores/Autors:* Yunhee Lee (KOREA UNIVERSITY)

**HUMBOLDT AND PEIRCE ON INDEXICALITY AND COMMUNICATION: FORTUITOUS PARALLELS?**

*Autores/Autors:* Rellstab Daniel (UNIVERSITY OF BERN)

**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 2/Fac. Sociology -Conference Hall // Fac. Sociología-Salón de Actos/Fac. Law – Hall 2

**Hora/Hour:** 09:00-12:30 // 16:00-20:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **SEMIÓTICA VISUAL (EN COLABORACIÓN CON/IN COLLABORATION WITH IAVS/AISI)/VISUAL SEMIOTICS**

**Presidente/Chairman:** Jean Marie Klinkenberg (Université de Liège. Belgique)

**Miembros/Members:** Alfredo Cid Jurado (Tecnológico de Monterrey. México). Goran Sonesson (Lunds Universitet. Sweden). Rocco Mangieri (Universidad de Los Andes. Venezuela)

### **A FINAL MOVE IN CHESS. BEYOND THE PICTURE SIGN IN VISUAL SEMIOTICS**

**Autores/Autors:** Göran Sonesson (LUND UNIVERSITY)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **WILLIAM S. BURROUGHS: COORDENADAS PICTOGRÁFICAS**

**Autores/Autors:** Antonio José Bonome García (FAC. FILOLOGÍA A CORUÑA)

#### **QUIVERING WORD. MATERIALITY AND PERFORMATIVITY IN AUTOGRAPHIC ART PRACTICES**

**Autores/Autors:** Gabriele Jutz (UNIVERSITY OF APPLIED)

#### **10TH ANNIVERSARY OF THE CRACKING OF SECRET VISUAL CODES IN FRANCO-CANTABRIAN CAVE ART, PARADIGMATICALLY FALSIFYING ARISTOTLE'S STANCE ON ATLANTIS.**

**Autores/Autors:** Bujatti-Narbeshuber Michael (INTRADOM BERATUNGSGESMBH)

#### **LA DINÁMICA DE LA MIRADA EN LA PUBLICIDAD DE PERFUMES**

**Autores/Autors:** Carla Medeiros (ESCS)

#### **PERSPECTIVE**

**Autores/Autors:** Rolf J. Gaede

#### **PICTORALITY IN EARLY PICTURE COMPREHENSION**

**Autores/Autors:** Sara Lenninger (LUND UNIVERSITY)

#### **THE DE-CONSTRUCTION OF IMAGE, TEXT AND SOUND IN AUDIO/VISUAL COMMUNICATION: A SEMIOTIC ANALYSIS OF SPECIFIC CULTURAL EXAMPLES.**

**Autores/Autors:** Evripides Zantides (UNIVERSITY OF NICOSIA)

#### **A SYSTEMIC-FUNCTIONAL SEMIOTIC MODEL FOR VISUAL COMMUNICATION**

**Autores/Autors:** Howard Riley (SWANSEA METROPOLITAN UNIVERSITY)

#### **VERS UNE SÉMIOTIQUE DU REGARDS**

**Autores/Autors:** Sorin Alexandrescu

**HEGEMONIC SIGNIFICATION IN PHOTOGRAPHY**

*Autores/Autors:* Andreas Ventsel (UNIVERSITY OF TARTU)

**RESEARCH IN SIGNING SCIENCE DIMENSION OF DEVELOPMENTS OF GRAPHIC ARTS UNDER THE SOCIAL ASPECT**

*Autores/Autors:* Nuray Gumustekin (BALIKESIR UNIVERSITY FINE ARTS FACULTY)

**ENTRE LA MEDICINA Y EL ARTE: LA REPRESENTACIÓN VISUAL DE LA ANATOMÍA Y LA PATOLOGÍA HUMANA.**

*Autores/Autors:* Lilly González Cirimele (ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA - INAH)

**LA SEMIÓTICA VISUAL APLICADA AL ANÁLISIS DE IMÁGENES EN ARQUEOLOGÍA**

*Autores/Autors:* Barbara Balesta (UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA)

**LA VISUALIZACION DE LA PALABRA EN LA CULTURA CONTEMPORANEA**

*Autores/Autors:* Miczka Tadeusz (UNIwersytet Śląski - KATOWICE)

**EL ACERTIJO DE LA METÁFORA VISUAL**

*Autores/Autors:* Emma Adriana De La Rosa Alzate (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE)

**ILLUSTRATIVE SPEECH AS EFFECTIVE ARGUMENTATION**

*Autores/Autors:* Nayden Yotov (NEW BULGARIAN UNIVERSITY)

**PAINTING AS CONSTRUING A VISUAL LOGIC**

*Autores/Autors:* Zeller Jörg (AALBORG UNIVERSITY)

**SIGNS OF IDENTITY? A VISUAL ANALYSIS OF THE ARTICULATION OF IDENTITY IN THE "ALBUM" SERIES BY BRITISH PHOTOGRAPHER GILLIAN WEARING**

*Autores/Autors:* Jette Lykke Jensen

**CONTRATIEMPOS. TRAYECTOS Y TENSIONES EN LA FOTOGRAFÍA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA**

*Autores/Autors:* Elizabeth Martinez de Aguirre (UNIVERSIDAD NACIONAL DE ROSARIO)

**FOTOGRAFÍA, MEMORIA Y TESTIMONIO**

*Autores/Autors:* Ana Paula Silva Oliveira

**MANGER AVEC LES YEUX**

*Autores/Autors:* Antonio Roberto Chiachiri Filho (FACULDADE CÁSPER LÍBERO)

**DRAFTING A FRAMEWORK FOR APPROPRIATION OF MEDIATING TOOLS USING PEIRCE'S THEORY OF SIGNS**

*Autores/Autors:* Merja Bauters (HELSINKI UNIVERSITY)

**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 5/Fac. Law-Classroom 5

**Hora/Hour:** 17:30-20:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA MULTIMODAL EN LA ERA DIGITAL/ MULTIMODAL SEMIOTICS IN DIGITAL AGE**

**Presidente/Chairman:** Kay O'Halloran (NATIONAL UNIVERSITY OF SINGAPORE)

### **MULTIMODAL SEMIOTICS IN THE DIGITAL AGE**

**Autores/Autors:** Kay O'Halloran, Alexey Podlasov, Bradley Smith and Sabine Tan (MULTIMODAL ANALYSIS LAB, INTERACTIVE & DIGITAL MEDIA INSTITUTE (IDMI), NATIONAL UNIVERSITY OF SINGAPORE)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **BETWEEN TWEED AND TWITTER ? CORPORATE COMMUNICATION UNDER THE CONDITIONS OF WEB 2.0**

**Autores/Autors:** Bernsau Klaus M. (KMB)

#### **EL SUJETO HIPERTEXTUAL: LA DESTERRITORIALIZACIÓN EN LA COMUNICACIÓN MEDIADA POR ORDENADOR**

**Autores/Autors:** Saleta De Salvador Agra (UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)

#### **CULTURE, INTERPRETATION AND GOOGLEPEDIC COMPETENCE**

**Autores/Autors:** Kristian Bankov (NEW BULGARIAN UNIVERSITY)

#### **SEMIOTIC MODEL FOR COMPUTER CODING DENOTATUM, SIGNIFIED AND SIGNIFIER**

**Autores/Autors:** Igor Zatsman (IPI RAS)

#### **REFLEXIONES EN TORNO A LA SEMIÓTICA DE LA FOTOGRAFÍA EN LA ERA DIGITAL**

**Autores/Autors:** Javier Marzal Felici (UNIVERSITAT JAUME I)

#### **MODELLING MULTIMODAL GENRE IN PRINT MEDIA: A CASE STUDY OF TOURIST BROCHURES**

**Autores/Autors:** Tuomo Hiippala (UNIVERSITY OF HELSINKI)



**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 7/Fac. Law-Classroom 7

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA DE LA CULTURA 1/SEMIOTICS OF CULTURE 1**

**Presidente/Chairman:** José Enrique Finol (Universidad del Zulia. Venezuela), Torop Peeter (University of Tartu)

**Miembros/Members:** Félix Ríos (Universidad de La Laguna. España)

**“MI HIJA SE GRADUÓ DE ABOGADA...” MICRO CULTURAS VISUALES Y NUEVOS ESPACIOS DE LA COMUNICACIÓN EN EL TRANSPORTE URBANO.**

**Autores/Autors:** José Enrique Finol (UNIVERSIDAD DEL ZULIA. MARACAIBO. VENEZUELA)

**METHODOLOGY OF CULTURAL SEMIOTICS IN CONTEXT OF CULTURAL RESEARCH**

**Autores/Autors:** Torop Peeter (UNIVERSITY OF TARTU)

### **Comunicaciones/Abstracts**

**RUSSIAN ARK: A DE/RE-MUSEUMIFYING PERFORMATIVITY**

**Autores/Autors:** Lei Wu (FREE UNIVERSITY OF BRUSSELS)

**ON THE TARTU-MOSCOW SEMIOTICS` CONCEPT OF MYTHOPOETIC MODELLING**

**Autores/Autors:** Ave Paulus (UNIVERSITY OF TARTU) Mariniitra (UNIVERSITY OF TARTU)

**NECRO-SEMIOTICS**

**Autores/Autors:** Borislav Gueorguiev

**SUSTENTABILIDAD EN LA COMUNICACIÓN ELECTRÓNICA: MANUTENCIÓN DE LA CULTURA AMBIENTAL EN LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN**

**Autores/Autors:** Edson Capoano (UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE)

**TOWARDS THE ACTUAL SCOPE OF PRIMARY AND SECONDARY MODELLING**

**Autores/Autors:** Randviir Anti (UNIVERSITY OF TARTU)

**LA SEMIÓTICA DE LA CULTURA COMO HERRAMIENTA PARA EL ANÁLISIS DE LA IMPLEMENTACIÓN DE LAS POLÍTICAS PÚBLICAS**

**Autores/Autors:** Vicente Sisto Campos (PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DE VALPARAISO) Carla Fardella (UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA) Luis Ahumada (PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO) Carmen Montecinos (PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO) Cristian Bellei (UNIVERSIDAD DE CHILE) Abelardo Castro (UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN)

**ON THE TARTU-MOSCOW SEMIOTICS? CONCEPT OF MYTHOPOETIC MODELLING**

**Autores/Autors:** Mari Niitra (UNIVERSITY OF TARTU) Ave Paulus (UNIVERSITY OF TARTU)

**COMMUNICATION ACROSS CULTURAL BOUNDARIES: LEARNING FROM AND WITH OTHERS THROUGH DIALOGICAL SEMIOSPHERES**

**Autores/Autors:** Farouk Y. Seif (ANTIOCH UNIVERSITY SEATTLE)

**THE CHANGING IMAGERY OF THE BIG BAD WOLF**

*Autores/Autors:* Morten Tønnessen (UNIVERSITY OF TARTU)

**THE SEMIOSPHERE OF ONLINE COMMUNITIES AND SOCIAL NETWORKS: A SEMIOTIC APPROACH TO CYBERSPACE**

*Autores/Autors:* Stefano Tardini (UNIVERSITY OF LUGANO)

**THE ELEMENTS OF THE SEMIOTIC BASIS OF CULTURAL COMMUNICATION IN PSYCHOLOGICAL TRENDS**

*Autores/Autors:* Henryk Raszkievicz (WARSAW UNIVERSITY OF LIFE SCIENCES)

**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 6/Fac. Law-Classroom 6

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA LITERARIA 1/SEMIOTICS AND LITERATURE 1**

**Presidente/Chairman:** Gonzalo Navajas (University of California-Irvine,USA), Pilar Couto (UDC), Araceli Herrero (Universidad de Santiago de Compostela)

### **LA EMIGRACIÓN EN EL RELATO PARDOBAZANIANO**

**Autores/Autors:** Araceli Herrero Figueroa (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO)

### **PARDO BAZÁN: ¿"SIN PASIÓN" O SIN PERDÓN?**

**Autores/Autors:** Pilar Couto (UNIVERSIDAD DE A CORUÑA)

### **"RABENO", DE EMILIA PARDO BAZÁN: VIOLENCIA Y MITO.**

**Autores/Autors:** Patricia Carballal Miñán (REAL ACADEMIA GALEGA/ UDC)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **FOR A COGNITIVE AND SEMIOTIC APPROACH TO ROMANIAN POSTMODERN POETRY**

**Autores/Autors:** Gabriela Biris (UNIVERSITY OF CRAIOVA)

#### **EL LABERINTO RIZOMÁTICO DE SERGIO PITOL: CONFLUENCIA Y ABISMO DE SIGNOS EN UN MUNDO SIN FRONTERAS.**

**Autores/Autors:** Alejandro Hermosilla Sánchez (UNIVERSIDAD DE MURCIA)

#### **THE CONCEPT OF CONVERGENCE IN FLANNERY O'CONNOR'S "PARKER'S BACK"**

**Autores/Autors:** Hsiu-Chih Tsai (NATIONAL TAIWAN UNIVERSITY)

#### **THE POETICS OF RESENTIMENT**

**Autores/Autors:** Leena Mäkelä-Marttinen (THE KYMENLAAKSO UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES)

#### **THE PRAGMASEMANTICS OF QUOTATION. WITH REFERENCE TO POSTMODERN ROMANIAN POETRY**

**Autores/Autors:** Carmen Popescu

#### **DECONSTRUCTING SEMIOSIS. ROMANIAN POETS OF THE 80'S**

**Autores/Autors:** Parpala Afana Emilia (UNIVERSITY OF CRAIOVA)

#### **LA INTERDISCURSIVIDAD PERIODISMO-LITERATURA EN BANQUEROS DE RAPIÑA DE ERNESTO EKAIZER**

**Autores/Autors:** Mirian Glidis Borja Orozco (UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS)

#### **THE AUTHOR IS A SIGN: A SEMIOTIC PERSPECTIVE ON THE AUTHOR-NARRATOR RELATIONSHIP**

**Autores/Autors:** Melanie Maria Lörke

**THE TIME OF QUOTATIONS: HOW DO WE COMMUNICATE WITH QUOTATIONS IN CONTEMPORARY CULTURE AND LITERATURE**

***Autores/Autors:*** Anneli Mihkelev (UNDER AND TUGLAS LITERATURE CENTRE OF THE ESTONIAN ACADEMY OF SCIENCES; TALLINN UNIVERSITY)

**EL TRASFONDO LORQUIANO EN JABRA IBRAHIM JABRA**

***Autores/Autors:*** Ridha Mami (FACULTAD DE LETRAS DE LA MANOUBA. UNIVERSIDAD DE TÚNEZ)

**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 8/Fac. Law-Classroom 8

**Hora/Hour:** 10:30-12:30

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA DE LA MINIFICCIÓN/SEMIOTICS OF MINIFICTION**

**Presidente/Chairman:** Lauro Zavala (Amesve, México)

**ESTRATEGIAS SEMIÓTICAS DE LA MINIFICCIÓN LITERARIA Y EXTRALITERARIA**

**Autores/Autors:** Lauro Zavala (UAM XOCHIMILCO)

### ***Comunicaciones/Abstracts***

**ESTO NO HAY QUIEN LO ENTIENDA: LA MINIFICCIÓN COMO FORMA LITERARIA INTERTEXTUAL**

**Autores/Autors:** Violeta Rojo Fernández (UNIVERSIDAD SIMÓN BOLÍVAR)

**CANON Y MICRORRELATO EN HISPANOAMÉRICA**

**Autores/Autors:** Gabriela Mariel Espinosa (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE)

**LA VIGILIA DE LOS SIGNOS: MICRORRELATO HISPANOAMERICANO DESDE LAS VANGUARDIAS**

**Autores/Autors:** Laura Pollastri (UNIVERSIDAD NACIONAL DEL COMAHUE)

**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Salón de Actos/Fac. Law.- Conference Hall

**Hora/Hour:** 16:00-20:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **SEMIÓTICA Y ANÁLISIS TEXTUAL/SEMIOTICS AND TEXTUAL ANALYSIS**

**Presidente/Chairman:** Óscar Loureda (Heidelberg Universität. Alemania)

**Miembros/Members:** François Rastier (France). Neyla Pardo (Colombia). Jeff Verschueren (International Pragmatics Association)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **OPPOSITION AND CONCEPTUAL METAPHOR THEORY**

**Autores/Autors:** Marcel Danesi

#### **COMPARACIÓN DE LA EVALUACIÓN REALIZADA POR DOCENTES Y POR EL ANÁLISIS SEMÁNTICO LATENTE A RESÚMENES DE TEXTOS EN ESPAÑOL**

**Autores/Autors:** Rene Venegas (PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE VALPARAÍSO)

#### **LE COACHING D'ACTEUR TRANSLINGUISTIQUE: UNE SÉMIOTIQUE MULTI-LINÉAIRE DE L'INTERPRÉTATION**

**Autores/Autors:** Maxence Lureau, Gius Gargiulo

#### **ON THE HERMENEUTIC AND SEMIOTIC CONCEPTION OF THE CONCEPTUAL PAIRS INFINITE / FINITE, INDEFINITE / DEFINITE**

**Autores/Autors:** Pärli Ülle (TARTU UNIVERSITY)

#### **EL SUJETO, ENTRE INTERPELACIÓN Y EL "YO"**

**Autores/Autors:** Jan Gustafsson (COPENHAGEN BUSINESS SCHOOL)

#### **EL ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO**

**Autores/Autors:** Neyla Graciela Pardo Abril (UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA)

#### **NOUS PRÉSENTERONS DANS CET EXPOSÉ LES RÉSULTATS PARTIELS D'UNE RECHERCHE EN COURS, DANS LE CADRE DU LABORATOIRE DES ÉTUDES SUR L'INTOLÉRANCE À L'UNIVE**

**Autores/Autors:** Diana Luz Pessoa De Barros

#### **SMALL-GROUP INTERACTION AND WAYS OF PERSUADING IN MULTINATIONAL GROUPS OF STUDENTS**

**Autores/Autors:** Maija Metsämäki (UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ)

#### **UNIQUE SIGNS FOR PLURAL UTTERANCES: ALLEVIATING DOUBT IN THE LANGUAGE LEARNER**

**Autores/Autors:** Lawrie Hunter (KOCHI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY)

#### **SEMIÓTICA DE UN DISCURSO DE 1961 EN CUBA: ESTRATEGIAS ARGUMENTATIVAS Y POSICIONAMIENTO POLÍTICO-IDEOLÓGICO**

**Autores/Autors:** Brahiman Saganogo (UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA)

#### **THE CARDINAL'S FAREWELL: VISEU, 1541**

**Autores/Autors:** Carlos Carvalho Da Fonte (FACULDADE DE ENGENHARIA DA UNIVERSIDADE DO PORTO)

**DEIXIS AND THE DISTINCTION BETWEEN REPORTING AND RECOLLECTING**

***Autores/Autors:*** Anita Kasabova (NEW BULGARIAN UNIVERSITY)

**CONTRADICCIONES Y DIVERGENCIAS EN LA CONSTRUCCIÓN MEDIÁTICA DEL "CONFLICTO POR LAS PAPELERAS"**

***Autores/Autors:*** Julia Kratje

**INTERDISCURSIVIDAD ENTRE LITERATURA Y PERIODISMO: LA COLUMNA**

***Autores/Autors:*** María Del Carmen Ruiz De La Cierva (UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO)

**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Sociología-Salón de Actos/Fac. Sociology -Conference Hall

**Hora/Hour:** 16:00-20:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **SEMIÓTICA DEL CINE Y LA TELEVISIÓN/SEMIOTICS OF FILM AND TV**

**Presidente/Chairman:** Roman Gubern (Universidad Autónoma de Barcelona. España)

**Miembros/Members:** Charo Lacalle (Universidad Autónoma de Barcelona. España). José Luis Castro de Paz (Universidade de Santiago de Compostela. España). José Luis Fernández (UBA. Buenos Aires. Argentina)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **COMING ATTRACTIONS: A SEMIOTIC ANALYSIS OF FIVE MOVIE POSTERS**

**Autores/Autors:** Louise Elali

#### **LA INTERTEXTUALIDAD EN LOS SIMPSONS**

**Autores/Autors:** Gonzalo Enríquez Veloso

#### **LOS OPENINGS DE LAS SERIES TELEVISIVAS DRAMÁTICAS NORTEAMERICANAS CONTEMPORÁNEAS COMO PARTÍCULAS NARRATIVAS CON ESTRATÉGICOS COMPONENTES SEMIÓTICOS**

**Autores/Autors:** Iván Bort Gual (UNIVERSITAT JAUME I)

#### **FIGURAS-CINE**

**Autores/Autors:** Mabel Tassara

#### **SYNCRETIC STRATEGIES OF PRODUCTION OF MEANING IN VIDEOCLIPS: FORMS OF EXPRESSION AND CONTENT IN THE ANALYSIS OF BRITNEY SPEARS? "IF YOU SEEK AMY"**

**Autores/Autors:** Ricardo Nogueira De Castro Monteiro

#### **THE CULTURE OF TELEVISION: A CRUCIAL CULTURAL PROBLEM**

**Autores/Autors:** Eratosthenis Kapsomenos

#### **THE SEMIOTIC CONTRUCTION OF ACTION IN FILM NARRATIVE: EXPLORING THE LINKS BETWEEN THE ABSTRACT AND THE PHYSICAL**

**Autores/Autors:** Sky Marsen (VICTORIA UNIVERSITY OF WELLINGTON)

#### **MESSIANISME ET IMAGE DIALETIQUE AU CINÉMA**

**Autores/Autors:** Renato Silva Guimaraes

#### **¡GRACIAS POR ESTE SUEÑO!?: UN ANÁLISIS SEMIO-NARRATIVO DE LOS REALITIES DE TRANSFORMACIÓN**

**Autores/Autors:** Merce Oliva Rota (UNIVERSITAT POMPEU FABRA)

#### **DEL CINEGRAMA EN EL ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO: UNA APROXIMACIÓN DESDE LA SEMIÓTICA.**

**Autores/Autors:** Areli Adriana Castañeda Díaz (UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO)

#### **UNA MIRADA A LOS ESTEREOTIPOS DEL SER COLOMBIANO DESDE LA SEMIOLOGÍA DEL CINE**

**Autores/Autors:** Ingrid Vanessa Rojas Ruiz



**ANÁLISIS COMPARATIVO-TEXTUAL: "LOS MUERTOS" DE JOYCE Y LA TRANSPOSICIÓN DE JOHN HUSTON**

*Autores/Autors:* Noemí Pereira Ares

**EL TIEMPO EN EL CINE DE JULIAN HERNANDEZ**

*Autores/Autors:* Noe Santos Jimenez (UAM XOCHIMILCO)

**LE PLAN-DOCUMENT**

*Autores/Autors:* Bernard Bruno (UNIVERSITE LYON 2)

**CINE Y LITERATURA: CONVERGENCIA, DIVERGENCIA E INTERFERENCIA. EL ESQUEMA NARRATIVO CANÓNICO DE LA TRANSPOSICIÓN.**

*Autores/Autors:* Alberta Passeri (UNIVERSIDAD DE A CORUÑA)

**F/M: AN INTERMEDIAL STUDY OF LOVE IS COLDER THAN DEATH**

*Autores/Autors:* Lei Wu (FREE UNIVERSITY OF BRUSSELS) Linglingbi (CATHOLIC UNIVERSITY OF LEUVEN)

**FORMAS DE RECEPCIÓN DE LA TELEVISIÓN : ¿NUEVOS LECTORES O NUEVOS LECTURAS?**

*Autores/Autors:* Miguel Angel Torres Vitolas (UNIVERSITÉ DE TOULOUSE II LE MIRAIL)

**MEDIA AND ITS SUBTITLING: THE DIFFERENT PERCEPTIONS OF THE PARADE OF SAMBA SCHOOLS AND THEIR RELATIONS TO BROADCASTING TELEVISION**

*Autores/Autors:* José Maurício Conrado Moreira Da Silva (UNIVERSIDADE PRESBITRIANA MACKENZIE) Marizareis

**FILM AS MUSEUM- SEMIOTICS AND THE ELASTIC FILM IMAGE**

*Autores/Autors:* Ruth Shamir

**DE LA (IN)VISIBILIDAD DEL CAMPO INFOGRÁFICO. A PROPÓSITO DE LOS ESCENARIOS DE SIN CITY (MILLER, RODRÍGUEZ Y TARANTINO, 2005).**

*Autores/Autors:* Marta Martín Núñez (UNIVERSITAT JAUME I)

**LA NARRATIVA AL SERVICIO DE LA NARRATIVA. EL ESTATUS SEMIÓTICO DEL TRAILER CINEMATográfico**

*Autores/Autors:* Jon Dornaletche (UNIVERSIDAD DE VALLADOLID)

**SEMIOTIC MODEL OF LANGUAGE OF CINEMA**

*Autores/Autors:* Katre Pärn (UNIVERSITY OF TARTU)

**VERS UNE SÉMIOTIQUE DE L'URGENCE ? VERS UNE NOUVELLE APPROCHE SÉMIO-PRAGMATIQUE DU DISCOURS D'INFORMATION TÉLÉVISÉ**

*Autores/Autors:* Alexandre Manuel (LASELDI (LABORATOIRE DE SÉMIOTIQUE, DE LINGUISTIQUE, DE DIDACTIQUE ET D'INFORMATIQUE))

**LA EMERGENCIA DE LO QUEER EN EL CINE ARGENTINO DE LOS AÑOS 70: UN ANÁLISIS DE LAS FIGURAS PERFORMATIVAS EN LA RAULITO Y LA TREGUA**

*Autores/Autors:* Guillermo Olivera (UNIVERSITY OF STIRLING, GRAN BRETAÑA)

**LA CONSTRUCCIÓN DEL "OBJETO" EN LA RESEÑA CRÍTICA CINEMATográfica**

*Autores/Autors:* Adriana Callegaro () Adriana Marcela Callegaro

**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 7/Fac. Law-Classroom 7

**Hora/Hour:** 17:30-20:30

Sección Temática/Thematic Section

**IMÁGENES EFICACES, IMÁGENES ENCARNADAS:**  
**INTERCULTURALIDAD, SOCIOANTROPOLOGÍA E ICONISMO/**  
**EFFICIENT IMAGES: INTERCULTURALITY, SOCIOANTHROPOLOGY,**  
**ICONISM**

**Presidente/Chairman:** Rocco Mangieri (Universidad de los Andes. Laboratorio de Semiótica de las Artes. Mérida. Venezuela)

**DESAPARECIDOS Y PERDIDOS: USO Y EFICACIA DE LA IMAGEN ENCARNADA.**

**Autores/Autors:** Rocco Mangieri (UNIVERSIDAD DE LOS ANDES)

**Comunicaciones/Abstracts**

**EL CARACAZO: FRAGMENTOS DEL IMAGINARIO VISUAL Y LITERARIO DE LA VIOLENCIA SOCIAL Y POLÍTICA EN VENEZUELA**

**Autores/Autors:** Lilia Ramírez (UNESUR)

**TOPOS E INTERCULTURALIDAD EN LA CONSTRUCCIÓN VISUAL DE LOS PERSONAJES DE LA HISTORIETA LATINOAMERICANA”**

**Autores/Autors:** Ricardo Jose Araujo (ULA-CDCHT)

**IMAGEN E INTERTEXTUALIDAD EN EL TEATRO VENEZOLANO CONTEMPORÁNEO**

**Autores/Autors:** Freddy Torres (ULA-CDCHT)

**IMÁGENES Y MIRADAS: LECTURAS DE LA CIUDAD A PARTIR DE UNA SEMIOTICA CULTURAL URBANA**

**Autores/Autors:** Orlando Villafañe (ULA)

**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 8/Fac. Law-Classroom 8

**Hora/Hour:** 17:30-20:30

Sección Temática/Thematic Section

## **NARRATIVAS TRANSMEDIÁTICAS Y NUEVOS FORMATOS INTERACTIVOS/TRANSMEDIATIC NARRATIVE**

**Presidente/Chairman:** Carlos Scolari (Universidad de Vic. España). Geane Alzamora (Pontificia Universidade Católica de Minas Gerais. Brasil)

**TRANSMEDIA STORYTELLING. CONSUMO POLIFÓNICO, MUNDOS NARRATIVOS MULTIPLATAFORMA Y TRANSMEDIALIDAD EN LA COMUNICACIÓN MEDIÁTICA CONTEMPORÁNEA.**

**Autores/Autors:** Carlos Alberto Scolari (PUUNIVERSITAT DE VIC)

**AUDIOVISUAL FORMATS IN INTERMEDIA NETWORKS CONSIDERATIONS ABOUT THE AUDIENCE IN NETWORKING**

**Autores/Autors:** Geane Alzamora (PUC MINAS/BRASIL)

### **Comunicaciones/Abstracts**

**LA BLOGOSPHERE, INSTANCE DE MEDIATISATION D'UNE PAROLE PRIVÉE DANS UN ESPACE PUBLIC : LE CAS DES BLOGS POLITIQUES DITS INFLUENTS EN FRANCE**

**Autores/Autors:** Christiane Legris-Desportes (EDF) Patrickcouton-Wyporek

**RITUALES, PRÁCTICAS COMUNICATIVAS Y NUEVOS SIGNIFICADOS EN LA WEB**

**Autores/Autors:** Neyla Graciela Pardo Abril (UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA)

**ESPACIO Y TIEMPO EN LA IMAGEN CINEMATOGRAFICA DIGITAL**

**Autores/Autors:** Vicente Castellanos Cerda (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA, UNIDAD CUAJIMALPA)

**EL SIGNIFICADO EN JUEGO: SOBRE LA DIMENSIÓN LÚDICA DEL DISCURSO DEL VIDEOJUEGO**

**Autores/Autors:** Óliver Pérez Latorre (UNIVERSITAT POMPEU FABRA)

**A MULTISEMIOTIC ANALYSIS OF A DVD PRESENTATION - MOZART**

**Autores/Autors:** Eija Ventola (UNIVERSITY OF HELSINKI)

**VARIABLES PRÉDICTIVES DU TYPE DE NAVIGATION SUR UNE PAGE WEB ÉDUCATIVE : PROFILS D'USAGERS.**

**Autores/Autors:** Sandra Meza Fernández (UNIVERSIDAD DE CHILE)

**ETOURISM AND SEMIOTICS: HOW THE ENDOXA GENERATED IN ETOURISM WEB-SERVICES RECONFIGURE THE REPUTATION OF DESTINATIONS**

**Autores/Autors:** Stefano Tardini (UNIVERSITY OF LUGANO) Lorenzo Cantoni (NEWMINE LAB, UNIVERSITY OF LUGANO, SWITZERLAND) Elena Marchiori (WEBATELIER.NET, UNIVERSITY OF LUGANO, SWITZERLAND)

**ESCRITURAS NÓMADAS: HIBRIDACIONES GENÉRICAS Y HETEROGLOSIA EN LAS NARRATIVAS DIGITALES.**

**Autores/Autors:** Ramón Alvarado (UAM-XOCHIMILCO)

**EL NACIONALISMO COMO NARRATIVA TRANSMEDIÁTICA: ENSAYO DE UNA TRANSMUTACIÓN**

**Autores/Autors:** Joan Ramon Rodriguez Amat (UNIVERSITAT AUTÓNOMA DE BARCELONA)

**Día/Day:** 25/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 6/Fac. Law-Classroom 6

**Hora/Hour:** 17:30-20:30

Sección Temática/Thematic Section

## **REPRESENTACIÓN, DISCURSO, SEMIÓTICA/REPRESENTATION, DISCOURSE, SEMIOTICS**

**Presidente/Chairman:** Adrián Gimete-Welsh (Universidad Autónoma Metropolitana de México- SED)

**Miembros/Members:** Lily González Cirimele (Escuela Nacional de Antropología e Historia. México). Ignacio Ramos Bestrán (Universidad Nacional)

### **LA REPRESENTACIÓN EN EL PODER LEGISLATIVO MEXICANO. UN ANÁLISIS DISCURSIVO SEMIÓTICO**

**Autores/Autors:** Adrián Gimete-Welsh (Vicepresidente de la IASS-AIS. Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa, México)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **REPRESENTACIÓN Y DISCURSOS SOBRE LA CULTURA E IDENTIDAD DE UNA DIÁSPORA TRANSNACIONAL**

**Autores/Autors:** Pablo Cristoffanini (UNIVERSIDAD DE AALBORG) Lotte Dam (UNIVERSIDAD DE AALBORG, DINAMARCA)

#### **CONSTRUCCIÓN DINÁMICA DE LOS PARTICIPANTES EN EL DISCURSO POLÍTICO**

**Autores/Autors:** Eladio Duque

#### **CULTURAL KEY-WORDS AND ENDOXA IN ARGUMENTATIVE DISCOURSE: SEMIOTIC FUNCTIONING AND RHETORICAL EXPLOITATION.**

**Autores/Autors:** Andrea Rocci (UNIVERSITY OF LUGANO)

#### **LUCHA POR LA LEGITIMIDAD: TRANSFORMACIONES-RESISTENCIAS SIMBÓLICAS EN EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE DE BOLIVIA: EVO MORALES AYMA**

**Autores/Autors:** Víctor Quelca (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA GABRIEL RENÉ MORENO, UAGRM)

#### **SOLIDARIZAR CUANDO EN TRANSFORMAR NO SE CREE: EFECTOS DE SENTIDO Y SIN-SENTIDO EN LOS DISCURSOS SOLIDARIOS BAJO EL PARADIGMA INFORMATIVO**

**Autores/Autors:** Shaila García Catalán (UNIVERSITAT JAUME I)

#### **EL RITUAL XOCHITLALLI, OFRENDA CEREMONIAL PARA LA MADRE-TIERRA. MEMORIA DE LA CULTURA EN LOS NAHUAS-SIERRA DE ZONGOLICA, VERACRUZ**

**Autores/Autors:** Marina Prieto Avendaño (ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA)

#### **LOS DANZANTES CONCHEROS Y SUS REPRESENTACIONES SIMBOLICAS DE IDENTIDAD**

**Autores/Autors:** Jose Luis Valencia Gonzalez (ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA)

#### **USE OF METAPHORS IN COUNSELLING SESSIONS IN THE PROBATION SERVICE**

**Autores/Autors:** Harri Sarpavaara (UNIVERSITY OF TAMPERE)

#### **REPRESENTACIONES SOCIOHISTÓTICOCULTURALES EN LAS CARICATURAS POLÍTICAS. ANÁLISIS DEL COMPONENTE EMOCIONAL**

**Autores/Autors:** Julieta Haidar (ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA) Graciela Sánchez Guevara

**EL DISPOSITIVO TAPAS EN UNA REVISTA DE HUMOR POLÍTICO. EL CASO \_BARCELONA. UNA SOLUCIÓN EUROPEA PARA LOS PROBLEMAS ARGENTINOS\_.**

***Autores/Autors:*** Lautaro Marcelo Cossia

**POLITICAL SLOGANS AND LOGIC**

***Autores/Autors:*** Zou Chongli (CHINESE ACADEMY OF SOCIAL SCIENCE)

**CATEGORÍA DE MANIPULACIÓN EN EL DISCURSO POLÍTICO**

***Autores/Autors:*** Antón A. Toursinov (UNIVERSIDAD FRANCISCO MARROQUÍN)

**LE PROCESSUS JUDICIAIRE DU POINT DE VUE DE L' INTERPRÉTATION GREC/FRANÇAIS OU ITALIEN ET VICE VERSA**

***Autores/Autors:*** Hatzimihail Haroula

**REPRESENTACIONES EN LAS CARICATURAS POLÍTICAS. ANÁLISIS DEL COMPONENTE EMOCIONAL.**

***Autores/Autors:*** Graciela Sanchez Guevara (UACM) Julieta Haidar (ENAH)

**DISCOURSE OF TRANSFORMATION. SOCIAL SEMIOTIC ANALYSIS OF POLISH PRE AND POST COMMUNIST MEDIA.**

***Autores/Autors:*** Anna Lazuka (ULSTER UNIVERSITY)

**DISCOURSE, MEDIA, CULTURE: THE CASE OF THE RECENT WAR ON GAZA**

***Autores/Autors:*** Fatima Festic (COLUMBIA UNIVERSITY. NY)

**SEMIOTICS OF POLITICAL IMAGE**

***Autores/Autors:*** Andris Teikmanis (ART ACADEMY OF LATVIA)

**ARTHUR BENTLEY: THE LOST, SYMBOLING SEMIOTICIAN**

***Autores/Autors:*** Silver Rattasepp (UNIVERSITY OF TARTU)

**FUNCIÓN Y SENTIDO DEL TESTIMONIO ORAL**

***Autores/Autors:*** Mari Carmen Rejas Martín

**VIOLENCE ON WOMEN AND ITS 'REPRESENTATION' IN FICTION, LITERATURE, TALK SHOWS, MAGAZINES, ETC.**

***Autores/Autors:*** Romana Rutelli (University of Genova)

**Día/Day:** 26/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Sociología-Salón de Actos/Fac. Sociology -Conference Hall

**Hora/Hour:** 09:00-11:00

## **SEMIÓTICA LITERARIA 2/SEMIOTICS AND LITERATURE 2**

**Presidente/Chairman:** Gonzalo Navajas (University of California-Irvine.USA), Pilar Couto (UDC), Araceli Herrero (Universidad de Santiago de Compostela)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **LA PASSION DU DÉSEPOIR DANS LE POÈME « EN FRAPPANT À UNE PORTE » DE VICTOR HUGO**

**Autores/Autors:** Amir Biglari

#### **ALGUNOS CAMBIOS EN LA INTERPRETACIÓN DE EL DOCTOR ZHIVAGO A LOS 50 AÑOS DE LA CONCESIÓN DEL PREMIO NOBEL A PASTERNAK**

**Autores/Autors:** Carmen Santacreu Ruiz

#### **WATCHMEN'S NARRATIVE MOSAIC: BAKHTINIAN AND INTERSEMIOTICS MEANINGS CONSTRUCTION PROCESSES**

**Autores/Autors:** Luiz Marcelo Brandão Carneiro (PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA OF SÃO PAULO)

#### **REDEFINING LITERARY SEMIOTICS**

**Autores/Autors:** Harri Veivo (UNIVERSITY OF HELSINKI) Christina Ljungberg (UNIVERSITY OF ZURICH)

#### **BETWEEN BELIEF AND TRUTH: EMOTIONAL LITERACY AND CULTURAL SCHEMAS**

**Autores/Autors:** Sirkka Knuuttila (UNIVERSITY OF HELSINKI)

#### **THE MATERIALITY OF REFLEXIVE GAZE: A SEMIO-NARRATIVE APPROACH TO ?REALIZE? THE OBDURACY OF HISTORICAL MEMORY IN MICHAEL HANEKE? S CACHÉ**

**Autores/Autors:** Huey-Rong Chen (CULTURE UNIVERSITY)

#### **IDENTITY AND METAMORPHOSES IN TRANSMEDIAL CHARACTERS**

**Autores/Autors:** Paolo Bertetti (UNIVERSITÀ DI SIENA)

#### **SENTIDOS DE LA PERSUASIÓN LITERARIA**

**Autores/Autors:** Rosa María Aradra Sánchez (UNED)

#### **POESÍA Y CÓDIGOS CULTURALES: LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADO POÉTICO**

**Autores/Autors:** María Ema Llorente (UNIV. AUTÓNOMA ESTADO MORELOS. FACULTAD DE HUMANIDADES)

#### **INTERNET AND LITERATURE (SELECTED SEMIOTIC PROBLEMS)**

**Autores/Autors:** Bogdan Zeler (UNIWERSYTET SLASKI)

#### **LA ORGÍA DE LA COMUNICACIÓN EN GERALD'S PARTY.**

**Autores/Autors:** Verónica F. Peebles (UNIVERSIDADE DA CORUÑA)

**Día/Day:** 26/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 8/Fac. Law-Classroom 8

**Hora/Hour:** 09:00-11:00

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA, FILOSOFÍA, TECNOLOGÍA/SEMIOTICS, PHILOSOPHY AND TECHNOLOGY**

**Presidente/Chairman:** Viorel Guliciuc (STEFAN CEL MARE UNIVERSITY). Holzem Maryvonne (UNIVERSITE DE ROUEN)  
Jacques Labiche (UNIVERSITÉ ROUEN)

### **VERS UNE HERMÉNEUTIQUE NUMÉRIQUE CONSTRUITE SUR UNE SÉMIOTIQUE DES CULTURES**

**Autores/Autors:** Holzem Maryvonne (UNIVERSITE DE ROUEN) Jacques Labiche (UNIVERSITÉ ROUEN)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **TECHNO-LOGIQUE ET SÉMIOTIQUE. LE GOLEM, LE MYTHE ET LA CYBERNÉTIQUE**

**Autores/Autors:** Faucheux Michel (INSA LYON)

#### **SOCIAL SEMIOTICS, PRAGMATISM AND ONTOLOGY**

**Autores/Autors:** Angela Lacerda Nobre

#### **EL NACIMIENTO ANTROPOMÓRFICO DE UN OBJETO: EL MÓVIL. ESPAÑA 1993.**

**Autores/Autors:** Lidia Pellicer García (UNIVERSIDAD DE MURCIA)

#### **CINCO CATEGORÍAS QUE REVISAN LAS RELACIONES DISCURSIVAS PROPIAS DEL ARTE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA**

**Autores/Autors:** María De Los Ángeles Taberna De La Fuente (UNIVERSIDAD CATÓLICA ANDRÉS BELLO)

#### **ESTABLISHING SEMIOTICS AS A SCIENCE**

**Autores/Autors:** Abraham Solomonick (PENSIONER)

#### **POST-STRUCTURALISM IN INFORMATION SYSTEMS RESEARCH**

**Autores/Autors:** Angela Lacerda Nobre

#### **IDENTIDADES EN TRÁNSITO: COMUNICACIÓN, CUERPO Y TECNOLOGÍA EN JÓVENES**

**Autores/Autors:** Héctor Rolando Chaparro Hurtado (UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS. COLOMBIA)



**Día/Day:** 26/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 6/Fac. Law-Classroom 6

**Hora/Hour:** 09:00-11:00

Sección Temática/Thematic Section

## **SEMIÓTICA, TEORÍA, ESTÉTICA/SEMIOTICS, THEORY, AESTHETICS**

**Presidente/Chairman:**    Luís García Soto (FAC. FILOSOFÍA, UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA), Mónica Caballero

### **BARTHES, UN PAISAJE Y UN RECORRIDO FILOSÓFICOS**

**Autores/Autors:**    Luís García Soto (FAC. FILOSOFÍA, UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **LAS ESCRITURAS FONÉTICAS - MODELOS DE INTERPRETACIÓN SEMIÓTICA.**

**Autores/Autors:**    Alvaro Calderon Rivera (U. DISTRITAL E I. CARO Y CUERVO)

#### **THE PRINT PAGE SPACE AS AESTHETIC DISCOURSE - ART SEMIOTIC IN DEMOCRACY**

**Autores/Autors:**    Tania Letizia Gobbett (ASSOCIATION IAS-IASV TEACHER)

#### **CASTORIADIS, EL IMAGINARIO RADICAL Y LA CRÍTICA. EL PRINCIPIO DE AUTOCREACIÓN EN LA PRAXIS HEGEMÓNICA DEL CHILE ACTUAL.**

**Autores/Autors:**    Rubén Dittus Benavente (UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN)

#### **A SEMIOTIC THEORY OF STYLE**

**Autores/Autors:**    Martin Siefkes

#### **LA INVOLUNTARIA SEMIÓTICA DE GILLES DELEUZE**

**Autores/Autors:**    Antonio Jesús Alías Bergel

#### **GILLES DELEUZE Y LA TEORÍA DE LOS SIGNOS: DE LA ESTÉTICA DE LAS INTENSIDADES A LOS REGÍMENES DE SIGNOS.**

**Autores/Autors:**    Miguel Angel Martínez Quintanar

**Día/Day:** 26/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Salón de Actos/Fac. Law.- Conference Hall

**Hora/Hour:** 09:00-12:30

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **SEMIÓTICA DE LA CULTURA 2/SEMIOTICS OF CULTURE 2**

**Presidente/Chairman:** José Enrique Finol (Universidad del Zulia. Venezuela)

**Miembros/Members:** Doina Cmeciu (University of Bacau. Romania). Félix Ríos (Universidad de La Laguna. España)

### **Comunicaciones/Abstracts**

#### **TOWARDS A THEORY OF CULTURAL IDENTITY FILTERS**

**Autores/Autors:** Iván Illésfalvi (ELTE UNIVERSITY)

#### **APPLIED CULTURAL SEMIOTICS AND INTERCULTURAL TRAINING**

**Autores/Autors:** Parent Roger (UNIVERSITY OF ALBERTA)

#### **CULTURA POPULAR Y MELODRAMA**

**Autores/Autors:** Margarita María Uribe Viveros (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA)

#### **SEMIÓTICA DE LA CULTURA INTANGIBLE: ¿PATRIMONIO MATERIAL O INMATERIAL?**

**Autores/Autors:** Genoveva Iriarte Esguerra (INSTITUTO CARO Y CUERVO)

#### **LEGITIMATING AND NATURALIZING BINARY OPPOSITIONS IN EUROPEAN-CENTRIC SYSTEM: EAST AND TELLING FORTUNE BY COFFEE GROUNDS**

**Autores/Autors:** Tutku Akter (GIRNE AMERICAN UNIVERSITY)

#### **COMMUNICATION AND RECOGNITION AS SIGN PROCEDURE**

**Autores/Autors:** Maria Popova (NEW BULGARIAN UNIVERSITY)

#### **CULTURAL DIALOGUE AND THE PUSHING OF THE BOUNDARIES**

**Autores/Autors:** Slavica Srbinovska (SS. CYRIL AND METHODIUS)

#### **COMPARATIVE CULTURAL STUDIES, MULTIMODALITY AND INTERCULTURAL MEDIATION**

**Autores/Autors:** Asunción López-Varela Azcárate (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID) (UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID)

#### **INTERSEMIOTIC AND INTERCULTURAL COMMUNICATION**

**Autores/Autors:** Vladimir Martinovski (SS. CYRIL AND METHODIUS)

**Día/Day:** 26/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Sociología-Salón de Actos/Fac. Sociology -Conference Hall

**Hora/Hour:** 11.00-12:30

Mesa Redonda/Round Table

## **LA LITERATURA EN LA ERA DE LA COMUNICACIÓN DIGITAL/ LITERATURE IN DIGITAL AGE**

**Presidente/Chairman:** Gonzalo Navajas (University of California-Irvine.USA)

**Miembros/Members:** Germán Gullón (Universiteit van Amsterdam). Adolfo Sotelo (Universidad de Barcelona. España).  
Francisco Gutiérrez Carbajo (UNED. Madrid. España)

**Día/Day:** 26/09/2009    **Lugar/Venue:** Fac. Derecho-Aula 5/Fac. Law-Classroom 5

**Hora/Hour:** 09:00-11:00

Mesa Redonda/Round Table-S. Temática/T. Section

## **SEMIÓTICA DEL CINE Y LA TELEVISIÓN II/SEMIOTICS OF FILM AND TV**

### **II**

**Presidente/Chairman:** Roman Gubern (Universidad Autónoma de Barcelona. España)

**Miembros/Members:** Charo Lacalle (Universidad Autónoma de Barcelona. España). José Luis Castro de Paz (Universidade de Santiago de Compostela. España). José Luis Fernández (UBA. Buenos Aires. Argentina)

### **Comunicaciones**

#### **THE MULTI-MODAL MATRIX: COMMON SEMIOTIC PRINCIPLES IN THE SEVEN MODES OF NARRATIVE FILM**

**Autores/Autors:** Howard Riley (SWANSEA METROPOLITAN UNIVERSITY)

#### **COMO LA FICCIÓN INFLUYE COGNITIVAMENTE LA REALIDAD POLÍTICA DE LA ELECCIÓN PRESIDENCIAL MEXICANA DEL 2000: EL CASO DE LA TELENOVELA EL CANDIDATO.**

**Autores/Autors:** Ivan Abarca Torres

#### **FILMIC COMMUNICATION ON CONTROLLING FILM CULTURE: THE PRESENTATION OF MOVIE CENSORSHIP WITHIN A MOVIE**

**Autores/Autors:** Gloria Withalm (UNIVERSITY OF APPLIED ARTS)

#### **SER "EL OTRO" EN LA PUESTA EN ESCENA TELEVISIVA**

**Autores/Autors:** Sandra Leticia Murillo Sandoval (COLEF-UABC)

#### **POÉTICAS DE LA ANIMACIÓN CONTEMPORÁNEA**

**Autores/Autors:** Mónica Kirchheimer (UBA - IUNA)

#### **ESTRATEGIAS NARRATIVAS EN LA INFORMACIÓN AUDIOVISUAL: EL TELEDIARIO COMO ESPECTÁCULO. FORMAS VS CONTENIDOS**

**Autores/Autors:** Francisco Javier Gomez Tarin (UNIVERSITAT JAUME I)

#### **LES OUTILS ET LA NOUVEAUTÉ DU GESTE AU CINÉMA**

**Autores/Autors:** Valentina Miraglia (UNIVERSITÉ DE LIMOGES)

#### **REVERSIBILITY BETWEEN PERCEPTION AND EXPRESSION ON CINEMATOGRAPHIC EXPERIENCE: THE GESTALT COMPLETION ON MULTISTABLE FIELD**

**Autores/Autors:** William Gomes (UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO SUL) Daniel Rosemberg (UFRGS)  
Luciano Alen Castro (UFRGS) Thiago De Castro (UFRGS)

#### **CONSTRUCCIÓN DEL HORROR EN EL CINE**

**Autores/Autors:** Edgar Meritano (UNAM)

#### **LA DIFÍCIL EMERGENCIA DEL SUJETO INMIGRANTE EN EL DOCUMENTAL ESPAÑOL RECIENTE**

**Autores/Autors:** Pablo Marin Escudero

**EL FILM DE ARTE Y LA NARRACIÓN**

***Autores/Autors:*** Renato Prada Oropeza (BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA)